

19th International Music Summer

2026

**Euregio Rhine-Waal
Student Piano Festival**

and

**KAWAI “Heinrich Neuhaus”
Piano Masterclass –
Campus Cleve**

27 July – 8 August 2026
Wasserburg Rindern

Organizer:

**Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.**

In partnership with:

Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum



www.musiksommer-cleve.eu

www.pianofestival-nrl.eu

XIX. Internationaler Musiksommer 2026

Vom 27. Juli bis zum 8. August 2026 finden bereits zum 19. Mal das Internationale Euregio Rhein-Waal Studenten-Musikfestival und der renommierte KAWAI – „Heinrich-Neuhaus“-Meisterkurs Campus Cleve für junge, hochbegabte Pianistinnen und Pianisten in Kleve am Niederrhein statt.

In diesem Jahr werden 32 Pianistinnen und Pianisten aus 15 Nationen – darunter Australien, Belgien, China, Deutschland, Island, Italien, Lettland, Litauen, die Niederlande, Neuseeland, Polen, Südkorea, die Türkei, die Ukraine und das Vereinigte Königreich – in insgesamt 138 Konzerten ihr Können präsentieren. (Die vollständige Teilnehmerliste finden Sie unter: www.musiksommer-cleve.eu).

Das einzigartige Konzept – die Verbindung hochkarätiger Meisterkurse mit einem öffentlichen Festival – ermöglicht es auch finanziell weniger privilegierten Studierenden, durch freiwillige Spenden der Konzertbesucher Unterricht bei international renommierten Pianistinnen, Pianisten und Pädagoginnen und Pädagogen zu erhalten.

Kuratiert wird dieses sommerliche kulturelle Highlight der Euregio Rhein-Waal erneut von Professor Boguslaw Jan Strobel, der das Konzept der Meisterkurse in Kombination mit einem Klavierfestival im Jahr 2008 ins Leben rief – in enger Zusammenarbeit mit dem Katholischen Bildungszentrum Wasserburg Rindern in Kleve.

Seit fünf Jahren wird das Festival federführend vom eigens gegründeten deutsch-niederländischen Verein „Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.“ organisiert – in Kooperation mit zahlreichen kulturellen Einrichtungen und der Wasserburg Rindern.

Der **Campus Cleve** richtet sich vorrangig an Musikhochschulstudierende sowie angehende Konzertpianistinnen und -pianisten, die

sich intensiv auf Wettbewerbe und Konzerte vorbereiten und ihre pianistische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau weiterentwickeln möchten.

Während der Kurszeit steht für die jungen Musikerinnen und Musiker die Perfektionierung ihres pianistischen Könnens im Mittelpunkt – unter Anleitung international anerkannter Dozentinnen und Dozenten. Darüber hinaus entstehen durch das gemeinsame Lernen und Leben wertvolle persönliche und kulturelle Verbindungen – ein Markenzeichen des Internationalen Musiksommers und Ausdruck seines besonderen „Campus“-Charakters.

Dozentinnen und Dozenten der KAWAI – „Heinrich-Neuhaus“-Meisterkurse 2026:

Klavier/Piano

- Ian Fountain (UK)
- Grigory Gruzman (Russland)
- Roberto Prosseda (Italien)
- Konstantin Scherbakov (Russland)
- Boguslaw Jan Strobel (Deutschland)

Klavierimprovisation

- Christian Fritz (Deutschland)

Kammermusik für Duo Klavier und Violine

- Kristien Roels (Belgien)

Nach dem überwältigenden Erfolg des Klavierfestivals in den vergangenen Jahren – mit rund 150 vielbesuchten Konzerten in nur zwei Wochen – wurde die Zusammenarbeit mit Städten und Gemeinden in der Euregio Rhein-Waal weiter ausgebaut und um neue Konzertorte ergänzt.

Nicht nur das Publikum, sondern auch die beteiligten Künstlerinnen und Künstler zeigen sich begeistert – vom hohen Niveau des Unterrichts ebenso wie von der Möglichkeit, das Gelernte direkt in Konzerten zur Anwendung zu bringen.

Mehr denn je versteht sich das Festival als Ort des Austauschs und der Begegnung –

XIXe Internationale Muziekzomer 2026

Van 27 juli tot en met 8 augustus 2026 vinden voor de 19e keer het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenmuziekfestival en de gerenommeerde KAWAI – “Heinrich-Neuhaus” Masterclass Campus Cleve voor jonge, getalenteerde pianisten plaats in Kleve aan de Nederrijn.

In totaal zullen 32 pianisten uit 15 landen – uit Australië, België, China, Duitsland, IJsland, Italië, Letland, Litouwen, Nederland, Nieuw-Zeeland, Oekraïne, Polen, Turkije, het Verenigd Koninkrijk en Zuid-Korea – samen 138 festivalconcerten verzorgen. De volledige deelnemerslijst vindt u op: www.musiksommer-cleve.eu.

Dankzij het unieke concept, waarbij een masterclass wordt gecombineerd met een studentenfestival, krijgen ook minder draagkrachtige studenten de kans om les te volgen bij internationaal gerenommeerde pianisten. De vrije giften van het publiek tijdens de concerten maken dit mogelijk.

Artistiek leider is opnieuw prof. Boguslaw Jan Strobel, die het concept in 2008 initieerde. In de beginjaren werkte hij nauw samen met het “Katholisches Bildungszentrum Wasserburg Rindern” in Kleef. Sinds vijf jaar ligt de organisatie in handen van de Duits-Nederlandse vereniging Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V., in samenwerking met diverse partners zoals de Wasserburg Rindern.

De deelnemers zijn jonge, uitzonderlijk getalenteerde pianisten die studeren aan Europese conservatoria, zich voorbereiden op audities en concoursen, of hun opleiding vervolmaken. Tijdens de masterclasses ligt de nadruk op muzikale verfijning onder leiding van vooraanstaande pianodocenten. Het intensieve samenleven en -werken draagt bovendien bij aan interculturele uitwisseling en persoonlijke ontwikkeling, wat het unieke campus karakter van de Muziekzomer versterkt.

Docenten KAWAI – “Heinrich-Neuhaus” Masterclasses 2026:

Piano

- Ian Fountain (VK)
- Grigory Gruzman (Rusland)
- Roberto Prosseda (Italië)
- Konstantin Scherbakov (Rusland)
- Boguslaw Jan Strobel (Duitsland)

Piano-improvisatie

- Christian Fritz (Duitsland)

Kamermuziek voor duo piano en viool

- Kristien Roels (België)

De editie van vorig jaar was bijzonder succesvol: in twee weken tijd vonden 150 goed bezochte concerten plaats en werd het festival enthousiast ontvangen door zowel publiek als deelnemers. De samenwerking met steden en gemeenten in de Euregio is dit jaar verder uitgebreid met nieuwe concertlocaties.

Het festival beoogt een inspirerende ontmoetingsplaats te zijn – tussen musici onderling en tussen artiesten en publiek. Juist in tijden van wereldwijde spanningen willen we laten zien dat muziek mensen verbindt en een vreedzaam samenzijn bevordert.

De 19e editie van de **Internationale Muziekzomer Campus Cleve** wordt mogelijk gemaakt door de steun van talrijke partners, waaronder:

- **Stadt Kleve**
- **Kreis Kleve**
- **Firma KAWAI**
- **MSK Verpackungs-Systeme GmbH**
- **Sparkasse Rhein-Maas**
- **Rotary Club Kleve-Schloss Moyland**
- **Euregio Rhein-Waal en Interreg Duitsland-Nederland**
- **Klavierhaus am Niederrhein**
- **Mercedes Herbrand GmbH**
- **Gesellschaft für internationale Begegnungen e.V.**

en de lokale concertorganisatoren.



zwischen Publikum und Künstlern ebenso wie unter den Künstlerinnen und Künstlern selbst. Gerade in Zeiten globaler Krisen unterstreichen Kunst und Musik ihre Bedeutung als verbindende und friedensstiftende Kräfte.

Der **XIX. Internationale Musiksommer Campus Cleve** wird ermöglicht durch die Unterstützung zahlreicher Partner, darunter:

- **Stadt Kleve**
- **Kreis Kleve**
- **Firma KAWAI**
- **MSK Verpackungs-Systeme GmbH**
- **Sparkasse Rhein-Maas**
- **Rotary Club Kleve-Schloss Moyland**
- **Euregio Rhein-Waal und Interreg Deutschland-Niederlande**
- **Klavierhaus am Niederrhein**
- **Mercedes Herbrand GmbH**
- **Gesellschaft für internationale Begegnungen e.V.**

sowie durch das Engagement aller beteiligten Städte, in denen Konzerte stattfinden.

Der Eintritt zu allen Konzerten ist frei.

Unser besonderer Dank gilt allen Sponsoren, den zahlreichen ehrenamtlichen Helferinnen und Helfern sowie dem Team am Lernort Wasserburg Rindern.

Dem Publikum wünschen wir unvergessliche musikalische Erlebnisse – und den jungen Pianistinnen und Pianisten ein aufmerksames, begeistertest Publikum.

Seien Sie herzlich eingeladen, den XIX. Internationalen Musiksommer Campus Cleve mitzuerleben – sowohl beim Unterricht am Lernort Wasserburg Rindern als auch an den 32 Konzertorten in der deutsch-niederländischen Region zwischen Rhein, Waal und Maas.

Dr. Kurt Kreiten *Vorsitzender (D)*
Arno Zaat *Voorzitter (NL)*
Prof. Boguslaw Jan Strobel *Kurator*

Klavierfestival NiederRheinLande –
 Pianofestival NederRijnLand e.V.

Veranstalter / Organisator:



**Klavierfestival
 NiederRheinLande –
 Pianofestival
 NederRijnLand e.V.**



**WASSERBURG
 RINDERN**
 KATHOLISCHE KIRCHE
 BISTUM MÜNSTER

Mit freundlicher Unterstützung von / Met steun van:



Gesellschaft für Internationale Begegnungen e.V. Kleve (GIB)



Kapelle der Wasserburg Rindern

Onze dank gaat uit naar alle sponsors, de vele vrijwilligers en het team van de Wasserburg Rindern.

De toegang tot de concerten is gratis.

Wij wensen het publiek inspirerende concertbelevingen toe en de pianisten een aandachtig en talrijk gehoor.

U bent van harte uitgenodigd om deel te nemen aan deze bijzondere festivalzomer –

tijdens de lessen in de Wasserburg Rindern én op de 32 concertlocaties in de Duits-Nederlandse regio tussen Rijn, Waal en Maas.

Wij kijken ernaar uit u te mogen verwelkomen!

Dr. Kurt Kreiten *Vorsitzender (D)*

Arno Zaat *Voorzitter (NL)*

Prof. Boguslaw Jan Strobel *Curator*

Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.



Heinrich Neuhaus

Die Veranstalter erinnern mit ihrem Meisterkurs an den unvergleichlichen russischen Pianisten und Pädagogen Heinrich Neuhaus (1888–1964). Seine Familie stammt aus dem niederrheinischen Kalkar und hatte sich dort dem Klavierbau verschrieben. Heinrich Neuhaus Vater Gustav wird als Sohn der Klavierbauerfamilie („W. Neuhaus und Söhne, Calcar“) in Kalkar geboren. Die Verbindungen nach Kalkar rissen für Heinrich Neuhaus nie ab.

De organisatoren willen met hun masterclass hulde brengen aan de onvergelykbare Russische pianist en pedagoog Heinrich Neuhaus. Hij werd in 1888 geboren in Elisabethgrad en overleed in Moskou in 1964. Zijn familie stamt uit Kalkar, waar ze actief was in de pianobouw. Vader Gustav werd als zoon van een fabrikantenfamilie (W. Neuhaus und Söhne, Calcar“) in Kalkar geboren. Heinrich Neuhaus onderhield gedurende zijn leven frequent contact met de familie in Kalkar.

DOZENTINNEN & DOZENTEN / DOCENTEN

KAWAI Heinrich-Neuhaus Masterclasses 2026

Klavier / Piano



Ian Fountain 



Grigory Gruzman 



Roberto Prosseda 



Konstantin Scherbakov




Boguslaw Jan Strobel 

Klavier-improvisation /
Piano-improvisatie



Christian Fritz 

Kammermusik für Klavier und Violine /
Kamermuziek voor duo piano en viool



Kristien Roels 



.. ..
KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN
.. ..

*Wir freuen uns,
auch in diesem Jahr
wieder für die
richtige Stimmung
beim Klavierfestival
zu sorgen ...*

Georg Neinhuis
Klavierbaumeister

Reeser Straße 162-164
47546 Kalkar-Appeldorn

Tel. 02824 / 4544
Mobil 0171 / 4864540
www.neinhuis.de

Öffnungszeiten:
fr 16:00 - 18:30 | sa 10:00-14:00
oder nach Vereinbarung

KAWAI
THE FUTURE OF THE PIANO

Ihr Kawai-Händler vor Ort!



SHIGERU KAWAI

The Premier Piano of Japan



SHIGERU KAWAI

ERÖFFNUNGSKONZERT OPENINGSCONCERT

19. KAWAI – „Heinrich Neuhaus“ Meisterkurs für Klavier Campus Cleve
19e KAWAI - „Heinrich Neuhaus“ Masterclass voor Piano Campus Cleve

MONTAG, 27. JULI 2026, 19:30 UHR

MAANDAG 27 JULI 2026, 19u30

Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum
Wasserburgallee 120 · 47533 Cleve



TEILNEHMERKONZERTE

Kapelle der Wasserburg Rindern
Wasserburgallee 120 · 47533 Cleve

28. Juli	Dienstag / Dinsdag	19:00 Uhr
29. Juli	Mittwoch / Woensdag	19:00 Uhr
30. Juli	Donnerstag / Donderdag	19:00 Uhr
31. Juli	Freitag / Vrijdag	19:00 Uhr
1. August	Samstag / Zaterdag	19:00 Uhr
3. August	Montag / Maandag	19:00 Uhr
4. August	Dienstag / Dinsdag	19:00 Uhr
5. August	Mittwoch / Woensdag	19:00 Uhr
6. August	Donnerstag / Donderdag	19:00 Uhr
7. August	Freitag / Vrijdag	19:00 Uhr
8. August	Samstag / Zaterdag	19:00 Uhr

Es spielen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des **KAWAI – „Heinrich Neuhaus“-Meisterkurses für Klavier.**

Seitdem die Kapelle der Wasserburg Rindern im Januar 1968 vom damaligen Weihbischof Laurenz Böggering feierlich eingeweiht wurde, bildet sie einen Ort der Ruhe und Kontemplation. Sie wurde während des II. Vatikanischen Konzils durch den Architekten Fritz Poorten konzipiert und steht beispielhaft für eine neue Epoche sakraler Architektur. Für die Gäste in der Wasserburg Rindern, eine Einrichtung der Erwachsenenbildung in Trägerschaft des Bistums Münster, bietet sie abseits des Veranstaltungsbetriebes einen Ort für gemeinsame Gottesdienste und innere Einkehr. Dazu trägt die ruhige und störungsfreie Lage in offener Verbindung zum Innenhof und in unmittelbarer Nähe zum Wasser bei.



Perfektion ist eine Frage der Übung.

140 YEARS OF
INNOVATION

Als Partner des Erfinders des Automobils im Jahr 1886 ist Herbrand seit über 90 Jahren Ihr zuverlässiger Ansprechpartner für Mercedes-Benz Fahrzeuge – vom Westmünsterland über den gesamten Niederrhein bis ins Rheinland.

www.herbrand.de

Bergheim • Bocholt • Dormagen • Emmerich • Geldern • Gescher • Goch
Heinsberg • Kevelaer • Kleve • Krefeld Gartenstadt • Krefeld Fichtenhain
Mönchengladbach • Neuss • Rhede • Straelen • Wesel • Willich • Xanten

Gruppe
Herbrand.

Internationales Euregio Rhein-Waal Klavierfestival Internationaal Euregio Rijn-Waal Pianofestival

27. Juli – 8. August 2026



VERANSTALTER / ORGANISATOREN:

Klavierfestival NiederRheinLande –
Pianofestival NederRijnLand e.V.

Wasserburg Rindern – Katholisches Bildungszentrum



IN KOOPERATION MIT / IN SAMENWERKING MET:

- Kawai-Europe
- MSK Covertch Group
- Mercedes-Benz Herbrand
- Sparkasse Rhein-Maas
- Kulturstiftung Sparkasse am Niederrhein
- Euregio Rhein-Waal und Interreg Deutschland-Niederlande
- Kreis Kleve
- Stadt Kleve
- Rotary Club Kleve Schloss Moyland
- GiB – Gesellschaft für internationale Begegnungen e. V.
- Stadt Alpen
- Kulturbetriebe Emmerich am Rhein
- Stadt Geldern
- KulTOURbühne Goch
- Issum - Evangelische Gemeinde
- Stadt Kalkar
- Kevelaer - Klostergarten und Kirchenmusikbüro
- Kleve - Wasserburg Rindern
- Stadt Rees und „reesviert“
- Sonsbeck-Kapellen - Caritas Wohn- und Werkstätten Niederrhein gGmbH
- Straelen - Kulturring e.V.
- Stadt Xanten
- Aerdt - Kunstkring Het Gelders Eiland
- Arnhem - Attent Zorg en Behanding Regina Pacis
- Arnhem - Bakermat
- Arnhem - Kumpulan-Bronbeek Indisch Restaurant Event Locatie
- Arnhem - Rozet
- Gemeente Berg en Dal
- Bergharen - Protestantse Kerk
- Podium Doesburg | Gasthuiskerk
- Doornenburg - Kasteel Doornenburg
- Duiven - De Ogtent
- Gennep - Stichting Johannes Engelen en Stichting Evenementen Gennep
- Huissen - Dominicanenklooster
- Leuth - Muziek in de Polder, Eric van den Bergh en Willem Wits
- Millingen - Kunstenaarsatelier Marjolijn Rigtering
- Nijmegen - Christelijke Gereformeerde Kerk (Vrijgemaakt), "Boskapel"
- Oosterbeek - Remonstrantse Kerk
- Ulft - DRU Industriepark
- Velp (Gld) - Stichting Vrienden van de Oude Jan
- Velp (Nbr) - Kunst in het Kerkje
- Wijchen - Parochie De Twaalf Apostelen

ORGANISATION / ORGANISATIE:

Projektleiter / Projectleider: Dr. Kurt Kreiten
Künstlerischer Leiter / Artistieke leiding: Prof. Boguslaw Jan Strobel
Technischer Leiter / Technische leiding: Georg Neinhuis

**zu allen Konzerten ist der Eintritt frei (um Spenden wird gebeten)
entree gratis – graag vrijwillige bijdrage**

AERDT

Dorpskerk Aerdt

Kerkweg 26 · 6913 AK Aerdt



Dorpskerk Aerdt

De kerk is eigendom van de Stichting Gelderse Kerken en wordt gebruikt voor sociale en culturele activiteiten. De Kunstkring Het Gelders Eiland organiseert haar exposities en andere activiteiten, waaronder de concerten van de masterclass studenten, in de kerk.

Lees meer over de Kunstkring op de website:
www.dorpskerkaerdt.nl/kunstkring

Vrijdag 31 juli, 19:30 uur

Jakub Capała (Polen)

Pagina 46

Zaterdag 1 augustus, 19:30 uur

Yuewen Yu (China)

Pagina 74

Zondag 2 augustus, 19:30 uur

Clara Strobel (België)

Pagina 68

MAANDAG 3 AUGUSTUS, 19:30 uur

Florian Albrecht (Duitsland)

Pagina 44

Dinsdag 4 augustus, 19:30 uur

Christina Stuart (VK)

Pagina 69

Woensdag 5 augustus, 19:30 uur

Max Mostovetski (Duitsland)

Pagina 62

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:

kunstkring
het gelders eiland

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

ALPEN

Rathaus

Rathausstraße 5a · 46519 Alpen

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr
Hyelim Kim (Südkorea)

Seite 57

Donnerstag, 30. Juli, 19:00 Uhr
Józef Domżał (Polen)

Seite 49

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr
Clara Strobel (Belgien)

Seite 68

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr
Vincent Neeb (Deutschland)

Seite 63

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:

Alpen begeistert

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



Willkommen in Alpen

Alpen ist eine ländlich geprägte Gemeinde am Niederrhein, bestehend aus vier Ortsteilen (Alpen, Bönninghardt, Menzelen und Veen). Der Reisemobilstellplatz „An der Motte“ ist nur wenige Gehminuten vom Ortskern Alpen entfernt und liegt direkt an den beliebten Radrouten. Von dort aus kann man wunderbar den Niederrhein erkunden, z. B. auf der Fahrradrouten „Alpentour am Niederrhein“: Diese fährt die ca. 30 Sehenswürdigkeiten der schönen Gemeinde ab und idyllisch gelegene Gastronomiebetriebe laden zur Einkehr ein. Wassersportmöglichkeiten und ein öffentliches Strandbad findet man am Freizeitsee in Menzelen-Ost und die Waldungen der Bönninghardt und Leucht, mit ihren gut ausgebauten Wanderwegen, bieten sich zum Wandern an. Lassen Sie sich begeistern!

Tel. +49 (0) 28 02 - 912-0
info@alpen.de
www.alpen.de



Bakermat Arnhem - een gemeentelijk monument uit de jaren vijftig van de vorige eeuw - is hét hart van de Arnhemse wijken De Burgemeesterswijk, Gulden Bodem, Sterrenberg en Hoogkamp. Wijkbewoners komen er samen om er anderen te ontmoeten en samen van cultuur te genieten. Zo zijn er lezingen, concerten, presentaties en tentoonstellingen die stuk voor stuk door enthousiaste vrijwilligers worden vormgegeven. De voormalige kerkzaal werd daartoe aangepast aan de eisen die tegenwoordig aan een professionele concertzaal annex tentoonstellingsruimte worden gesteld. Met de mooie vleugel, het fraaie orgel en de prachtige akoestiek is deze zaal in korte tijd een geliefde plek geworden bij veel podiumkunstenaars. Daarnaast biedt de zaal een fraai podium voor beeldend kunstenaars.

Bakermat ontvangt je graag. Bij de ontvangst staan de koffie en de thee voor je klaar; na afloop zijn er ook andere drankjes.

Ons adres: Izaak Evertslaan 11, 6814 JH Arnhem

www.wijkcentrumbakermat.nl

Donderdag 30 juli, 20:00 uur
Max Valkenburcht Dombrowski
(Nederland)

Pagina 72

Vrijdag 31 juli, 20:00 uur
Clara Strobel (België)

Pagina 68

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur
Jaehyun Jeon (Zuid-Korea)

Pagina 53

Donderdag 6 augustus, 20:00 uur
Marek Kąkol (Polen)

Pagina 54

Vrijdag 7 augustus, 20:00 uur
Guanzheng Chen (China)

Pagina 47

Zaterdag 8 augustus, 20:00 uur
Max Mostovetski (Duitsland)

Pagina 62

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



ARNHEM

Kumpulan-Bronbeek

Indisch Restaurant Event Locatie
Velperweg 147 · 6824 MB Arnhem



Dinsdag 28 juli, 18:30 uur

Jakub Capała (Polen)

Pagina 46

Woensdag 29 juli, 18:30 uur

Lal Karaalioglu (Turkije)

Pagina 55

Donderdag 30 juli, 18:30 uur

Xuan Liu (Nieuw-Zeeland)

Pagina 60

Vrijdag 31 juli, 18:30 uur

Hyelim Kim (Zuid-Korea)

Pagina 57

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

ARRANGEMENT MET CONCERT EN ETEN:

Wat kunt u verwachten tijdens het pianofestival, aanvang: 18.30 uur op 28, 29, 30 en 31 juli vanaf 12 uur?

Geurige witte rijst of nasi goreng als basis, Malse rundvleesgerechten, Ambachtelijke kipsaté met romige pindasaus, Traditionele groenten, Smaakvolle sambal-ei, seroendeng, atjar, gebakken banaan en knapperige kroepoek. De perfecte keuze om van alles te proeven en samen te genieten. Een harmonieuze combinatie van muziek, sfeer en smaak – precies zoals deze dagen bedoeld zijn. Reserveer diner tijdig via onze website www.kumpulan.nl (knop “reserveren”) en beleef een complete middag of avond vol beleving voor slechts € 28,50 p.p.

Met steun van:



Kumpulan



Kumpulan Restaurant op Bronbeek - Indonesische gastvrijheid op historische grond

Op het prachtige Landgoed Bronbeek vindt u Kumpulan: een unieke plek waar geschiedenis, cultuur en gastvrijheid samenkomen. In verbondenheid met Museum Bronbeek wordt het verleden hier voelbaar, terwijl u geniet van de warme Indonesische keuken. Laat u meevoeren door smaken, verhalen en muziek – en maak uw concertbezoek onvergetelijk. Vooraf heerlijk lunchen of na afloop sfeervol dineren? Maak van uw concertbezoek een totaalbeleving en geniet van onze culinaire verwennerij. Bij voldoende reservering serveren wij onze Nasi Rames in buffetvorm: een smaakvolle reis door de Indonesische keuken: **Nasi Rames (De Mini-Rijsttafel)** Een rijkgevuld bord voor de echte liefhebber. Een gevarieerde selectie van authentieke gerechten, met zorg bereid en met liefde geserveerd.

Voor meer informatie:
www.kumpulan.nl



ARNHEM

Regina Pacis

Velperweg 158 · 6824 MD Arnhem



Regina Pacis in Arnhem, een prachtige woonzorglocatie van Attent Zorg en Behandeling. Tevens één van de oudste verpleeghuizen in Nederland. Hier ontvangen zo'n 150 bewoners intensieve zorg; dit kan tijdelijke zorg zijn of zorg met langdurig verblijf. Dankzij een breed zorgaanbod biedt de locatie bewoners met een indicatie voor dementie of met een chronisch lichamelijke aandoening een prettige leefomgeving. Op de palliatieve unit De Baroktuin ontvangen mensen in een fijne omgeving veel persoonlijke aandacht. Professionele zorg in een huiselijke sfeer aan het park Sacré Coeur!

Voor meer informatie:

Regina Pacis, Velperweg 158,
6824 MD Arnhem

026-3847400/088-9901150

www.attentzorgenbehandeling.nl

Maandag 3 augustus, 20:00 uur
Jonas Stark (Duitsland)

Pagina 67

Dinsdag 4 augustus, 20:00 uur
Hanxi Huang (China)

Pagina 52

Woensdag 5 augustus, 20:00 uur
Daniils Mickevičs (Letland)

Pagina 61

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

ARNHEM

Rozet

Kortestraat 16 · 6811 JX Arnhem

Dinsdag 28 juli, 18:30 uur
Simonas Poška (Litouwen)

Pagina 64

Dinsdag 4 augustus, 18:30 uur
Nicolò Giuliano Tuccia (Italië)

Pagina 71

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



Met steun van:



ROZET
ontmoet
ontdek
ontwikkel

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



Rozet in Arnhem is een toonaangevend cultuur- en kenniscentrum dat een breed scala aan activiteiten biedt voor zowel bewoners als bezoekers van de stad. Rozet huisvest onder andere een bibliotheek, expositieruimtes, een erfgoedcentrum en plekken voor creatieve, educatieve en informatieve programma's.

Rozet kent een uitgebreid programma-aanbod op het vlak van taal, kunst en erfgoed, biedt podium aan nieuwe makers en lokale talenten, heeft een uitgebreide bibliotheekcollectie en je kunt er terecht voor informatie. Rozet staat bekend als de huiskamer van de stad en is er voor elke inwoner van Arnhem en omgeving, voor alle leeftijden en doelgroepen.

Alle informatie kun je vinden op rozet.nl

BERG EN DAL

Historische Kerk aan de Groesbeek

Kerkstraat 18 · 6561 CC Groesbeek



De **Historische Kerk** aan de Groesbeek is het oudste monument van de gemeente Berg en Dal. Het is de vierde kerk op deze plek. De kerk wordt, ook i.v.m. de prachtige akoestiek, verhuurd voor culturele en maatschappelijke bijeenkomsten. De serre bij de kerk kan ook alleen gehuurd worden.



De sfeervolle, historische kapel behoorde tot het klooster Mariëndaal van de Barmhartige Zusters van de heilige Carolus Borromeus. De laatste zusters vertrokken in 2008. Sinds 2017 nam de Stichting Kringloop Sint Michaël de huur voor haar rekening en werd de naam van de kapel: **Karl-Leisner-Mariëndaalkapel**. Vanaf 1 december 2025 werkt een collectief aan de verdere invulling van de kapel.

Vrijdag 31 juli, 20:00 uur

Mikołaj Ólafur Frach (IJsland/Polen)

Pagina 50

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Jonas Stark (Duitsland)

Pagina 67

Karl-Leisner- Mariëndaal Kapel

Stationsweg 9t · 6561 BZ Groesbeek
(ingang via hoofdingang kloostertuin Bellevue 9)

Maandag 3 augustus, 20:00 uur

Christina Stuart (VK)

Pagina 69

Dinsdag 4 augustus, 20:00 uur

Lysander Burleigh (Duitsland)

Pagina 45

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



BERGHAREN

Protestantse Kerk

Veldsestraat 16 · 6617 AA Bergharen



Woensdag 29 juli, 20:00 uur

Xuan Liu (Nieuw-Zeeland)

Pagina 60

Donderdag 30 juli, 20:00 uur

Jaehyun Jeon (Zuid-Korea)

Pagina 53

Vrijdag 31 juli, 20:00 uur

Lal Karaalioglu (Turkije)

Pagina 55

Woensdag 5 augustus, 20:00 uur

Christina Stuart (VK)

Pagina 69

Donderdag 6 augustus, 20:00 uur

Oleksandra Kiktenko (Oekraïne)

Pagina 56

Vrijdag 7 augustus, 20:00 uur

Max Mostovetski (Duitsland)

Pagina 62

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



Kerkgebouw Bergharen

Het kerkgebouw van de Protestantse gemeente te Bergharen is een zogenaamde pseudobasiliek: een middenschip met twee lagere zijbeuken. De forse toren aan de westkant is uit de 13e eeuw. De kerk zelf is uit de vroege 15e eeuw en wordt nog altijd voor de eredienst gebruikt.

De kerkelijke gemeente is erg muziek-minded en heeft in 2014 een éénklaviers Van Vulpen orgel in gebruik genomen.

Sinds 2024 staat in de kerk ook een continuo-orgel, gebouwd door de firma Klop. Dit wordt gebruikt als begeleiding bij kleine bezettingen en (barok)ensembles. In 2020 ontving de gemeente uit een legaat een prachtige, vooroorlogse Bechstein vleugel. Sindsdien worden er in de kerk regelmatig concerten georganiseerd.

Musici roemen de uitstekende akoestiek van het gebouw.

www.bergharenklassiek.nl



Podium Doesburg is het culturele hart van Doesburg. Hier komen verhalen tot leven en kunnen mensen elkaar ontmoeten. Met muziek, theater, cabaret en lokale initiatieven brengt het podium professionele kwaliteit samen met lokale betrokkenheid. Podium Doesburg versterkt de sociale verbinding, biedt kansen aan jong talent en maakt cultuur toegankelijk voor jong en oud. Het multifunctionele theater en cultureel centrum is een culturele voorziening en een ontmoetingsplek voor iedereen. Samen met partners en bespelers investeert Podium Doesburg in een levendige stad met aantrekkingskracht voor de regio. Met ruimte voor gevestigde makers en nieuw talent en met culturele partners in de regio is Podium Doesburg een ontmoetingsplaats voor iedereen en een plek waar cultuur verbindt.

Kijk voor meer informatie op podiumdoesburg.nl, neem contact op via info@podiumdoesburg.nl of bel **06 52646984**.

DOESBURG

Podium Doesburg | Gasthuiskerk

Gasthuisstraat 41 · 6981 CP Doesburg

Donderdag 30 juli, 20:00 uur

Geonhee Lee (Zuid-Korea)

Pagina 59

Vrijdag 31 juli, 20:00 uur

Józef Domżał (Polen)

Pagina 49

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Piotr Sołtysik (Polen)

Pagina 66

Donderdag 6 augustus, 20:00 uur

Nicolò Giuliano Tuccia (Italië)

Pagina 71

Vrijdag 7 augustus, 20:00 uur

Vasyliisa Danylevska (Oekraïne)

Pagina 48

Zaterdag 8 augustus, 20:00 uur

Martina Rommel (Duitsland)

Pagina 65

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



**PODIUM
DOESBURG**
GASTHUISKERK

DOORNENBURG

Kasteel Doornenburg

Kerkstraat 27 · 6686 BS Doornenburg



Woensdag 29 juli, 20:00 uur

Katarina Grobler (Australië)

Pagina 51

Donderdag 30 juli, 20:00 uur

Mikołaj Ólafur Frach (IJsland/Polen)

Pagina 50

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Simonas Poška (Litouwen)

Pagina 64

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



**KASTEEL
DOORNENBURG**
Brengt verleden naar heder



In de uiterste oosthoek van de Betuwe, vlakbij de splitsing van Rijn en Waal, nabij het natuurgebied De Gelderse poort, staat het **kasteel Doornenburg**. Dit grote, fraaie middeleeuwse kasteel bestaat uit een hoofd en een voorburcht die met elkaar verbonden zijn door een smalle houten brug. Kasteel Doornenburg is een van de mooiste kastelen van Nederland, stammend uit de 14de eeuw. Een groot aantal vrijwilligers verricht, onder auspiciën van de Stichting tot behoud van den Doornenburg, veel werk om het kasteel te behouden en open te stellen voor publiek. Een culturele commissie stelt het culturele jaarprogramma samen en organiseert de uitvoering ervan; zo gevarieerd mogelijk en voor elk wat wils. In de prachtige ridderzaal die een uitstekende akoestiek heeft, vinden maandelijks goed bezochte concerten en voorstellingen plaats. Tevens zijn er regelmatig rondleidingen en evenementen binnen het kasteel of op de binnenplaats.

www.kasteeldoornenburg.nl



DUIVEN

De Ogtent

Remigiusplein 9 · 6921 BL Duiven



De Ogtent

Dit cultuurcentrum is ontstaan vanuit de schutterij, vandaar de naamgeving, “de Ogtent”= “Onderling Genoegen en trots”.

Het cultuurcentrum bestaat uit verschillende zalen die divers van grootte zijn. In zaal „Bij Willem“ worden diverse soorten concerten gegeven, maar ook cabaret, jazz en toneelvoorstellingen.

In het gebouw is ook de bibliotheek, zwembad, kinderopvang, verschillende paramedische diensten en een filmzaal. Ook kan er getrouwd worden.

Op de begane grond is het café “Bij de Buren”.

De Ogtent

Remigiusplein 9
6921 BL Duiven
0316-261679
info@deogtent.nl
www.deogtent.nl

Vrijdag 31 juli, 20:00 uur

Anastasija Šumskaitė (Litouwen)

Pagina 70

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Xuan Liu (Nieuw-Zeeland)

Pagina 60

Vrijdag 7 augustus, 20:00 uur

Oleksandra Kiktenko (Oekraïne)

Pagina 56

Zaterdag 8 augustus, 20:00 uur

Hyelim Kim (Zuid-Korea)

Pagina 57

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



EMMERICH AM RHEIN

Schlösschen Borghees

Hüthumer Str. 180 · 46446 Emmerich am Rhein



Dienstag, 28. Juli, 19:00 Uhr

Daniils Mickevičs (Lettland)

Seite 61

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr

Geonhee Lee (Südkorea)

Seite 59

Donnerstag, 30. Juli, 19:00 Uhr

Hyelim Kim (Südkorea)

Seite 57

Montag, 3. August, 19:00 Uhr

Max Mostovetski (Deutschland)

Seite 62

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr

Vasyliisa Danylevska (Ukraine)

Seite 48

Freitag, 7. August, 19:00 Uhr

Nicolò Giuliano Tuccia (Italien)

Seite 71

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Schlösschen Borghees

Das historische und unter Denkmalschutz stehende Schlösschen Borghees wird nach seiner wechselvollen Geschichte heute für unterschiedlichste kulturelle Veranstaltungen, wie z. B. Konzerte oder Ausstellungen, sowie ein breit gefächertes Kursangebot durch die Volkshochschule Kleve genutzt. Eingebettet in die grüne Landschaft des Niederrheins am Rande des Borgheeser Waldes, nur ca. 5 Kilometer von der Innenstadt entfernt, besticht es durch seine wunderschöne Architektur und einladende Räumlichkeiten.

Schlösschen Borghees

Hüthumer Str. 180
46446 Emmerich am Rhein
Info-Tel.: 02822 – 75 2000
theater@stadt-emmerich.de
www.emmerich.de



Refektorium des Klosters Nazareth

Das Refektorium ist das letzte Überbleibsel des aus dem 15. Jahrhundert stammenden Klosters Nazareth.

Nach umfangreicher Renovierung nutzt die Stadt Geldern die Räumlichkeiten seit 2021 als Ort der Begegnung für Kultur- und Heimatpflege. Regelmäßig finden dort bereits die Serenaden-Konzerte und Jazz-Veranstaltungen statt.

Das Refektorium besticht durch seine außergewöhnliche Atmosphäre und gute Akustik. Der Veranstaltungsort ist barrierefrei.

Kulturbüro der Stadt Geldern

Issumer Tor 36
47608 Geldern
e-mail: kultur@geldern.de
Tel.: 02831 398 444
www.geldern.de

GELDERN

Refektorium

Ostwall 22 · 47608 Geldern

in Zusammenarbeit mit der Stadt Geldern

Dienstag, 28. Juli, 19:00 Uhr

Lal Karaalioglu (Türkei)

Seite 55

Donnerstag 30. Juli, 19:00 Uhr

Daniils Mickevics (Lettland)

Seite 61

Samstag, 1. August, 19:00 Uhr

Clara Strobel (Belgien)

Seite 68

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr

Florian Albrecht (Deutschland)

Seite 44

Donnerstag, 6. August, 19:00 Uhr

Guanzheng Chen (China)

Seite 47

Samstag, 8. August, 19:00 Uhr

Quanlin Wang (China)

Seite 73

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



GENNEP

Protestantse Kerk

Markt 3 · 6591 BZ Gennepe



Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Clara Strobel (België)

Pagina 68

Woensdag 29 juli, 20:00 uur

Hyunju Kim (Zuid-Korea)

Pagina 57

Donderdag 30 juli, 20:00 uur

Jakub Capała (Polen)

Pagina 46

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.



Protestantse Kerk in Gennepe

De protestantse kerk van Gennepe aan de Markt, bouwjaar 1661-1663, behoort aan de oudste protestantse gemeente van Nederland (gesticht in 1571). Gennepe was een kleine vestingstad in het hertogdom Kleef. De hertogen waren hervormingsgezind, maar gaven geen subsidies voor kerkbouw. Daarom organiseerde de toenmalige predikant Ds. Johannes Engelen vijf collectereizen (1655-1658) in Duitsland en Nederland om geld voor de bouw bij elkaar te bedenken. De opbrengsten daarvan zijn genoteerd in het Collecte Buch, dat bewaard gebleven is. De kerk is een ontwerp van Pieter Post. De Stichting Johannes Engelen is een culturele, niet-kerkelijke stichting tot behoud van dit Rijksmonument. Zij organiseert o.a. rondleidingen, exposities, lezingen en concerten.

www.johannesengelen.nl
www.roepaen.com

Met steun van:





GOCH KASTELL

Kastellstraße 11 · 47574 Goch



KASTELL Goch

Das KASTELL ist ein Wahrzeichen der Stadt und als Veranstaltung- und Tagungsort weit über die Grenzen Gochs bekannt.

Das Haus für viele Fälle und mit reizvollem Ambiente liegt im Stadtzentrum in unmittelbarer Nähe zur Fußgängerzone am Flussufer der Niers. Das 1991 eingeweihte, multifunktionale Gebäude besticht durch seine tageslichtdurchfluteten, angenehm hellen Räume und eine bemerkenswerte Architektur. Es bietet variable Raumkonstellationen für viele Gelegenheiten, von verschiedensten Kulturveranstaltungen über private Feiern bis hin zu Tagungen und Präsentationen.

KulTOURbühne Goch

Rathaus, Markt 2, 47574 Goch,
Tel.: 0 28 23 / 320 - 202
KulTOURbuehne@goch.de
www.goch.de

Freitag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Yuewen Yu (China)

Seite 74

Samstag, 1. August, 19:00 Uhr

Max Valkenburcht Dombrowski
(Niederlande)

Seite 72

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr

Wenwen Zhao (China)

Seite 75

Freitag, 7. August, 19:00 Uhr

Marek Kąkol (Polen)

Seite 54

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



HUISSEN

Dominicanenklooster

Kloosterlaan 1 · 6851 AH Huissen



Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Geonhee Lee (Zuid-Korea)

Pagina 59

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Mikołaj Ólafur Frach (IJsland/Polen)

Pagina 50

Dinsdag 4 augustus, 20:00 uur

Jonas Stark (Duitsland)

Pagina 67

Zaterdag 8 augustus, 20:00 uur

Hanxi Huang (China)

Pagina 52

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



Dominicanenklooster

In het stadje Huissen, onder de rook van Arnhem, vind je langs de Gelderse uiterwaarden, midden in de natuur, het Dominicanenklooster. Het klooster is al meer dan 160 jaar een open huis voor mensen en organisaties om zich te bezinnen, bezielen en in beweging te komen.

De sfeervolle kapel, waar ook de dagelijkse getijden plaatsvinden, is bijzonder geschikt voor lezingen, congressen en muziekvoorstellingen. Concerten vinden met enige regelmaat plaats in de kapel, waaronder concerten gegeven door jong, aanstormend talent.

Contactgegevens

St. Dominicanenklooster Huissen,
Stadsdam 1, 6851 AH Huissen
026 326 44 22
info@kloosterhuissen.nl
www.kloosterhuissen.nl

Openingstijden secretariaat:
werkdagen 09.00 - 12.00 uur



ISSUM

Evangelische Kirche

Gelderner Straße 24 · 47661 Issum



Die **evangelische Kirche in Issum**, so wie wir sie heute kennen, stammt von 1838 / 1839. Sie besteht aus einem Rechtecksaal mit einem vorgesetztem Südturm nach einem Entwurf von Carl Gottlieb Heermann unter der Leitung von Carl Friedrich Schinkel. Die Funktion sowie die Gestaltung wurden von der königlichen Oberbaudeputation korrigiert.

In den Jahren 1891 bis 1901 sind die Außenfassade und der Turm im Stil der niederländischen Renaissance umgestaltet worden. An drei Seiten sind Emporen angeordnet. Auch von 1968 bis 1970 fand eine Restaurierung statt, aus der die Flachdecke und die Rechteckfenster stammen. Kanzel aus dem Jahre 1785 wurden aus dem Vorgängerbau von 1685 übernommen.

Gemeinde Issum

Herrlichkeit 7-9, 47661 Issum

Telefon: 0 28 35 / 10 0

info@issum.de

www.issum.de

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr

Marek Kąkol (Polen)

Seite 54

Donnerstag 6. August, 19:00 Uhr

Christina Stuart (VK)

Seite 69

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

KALKAR

Rathausaal

Markt 20 · 47546 Kalkar



Dienstag, 28. Juli, 19:00 Uhr

Xuan Liu (Neuseeland)

Seite 60

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr

Simonas Poška (Litauen)

Seite 64

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr

Quanlin Wang (China)

Seite 73

Donnerstag, 6. August, 19:00 Uhr

Jonas Stark (Deutschland)

Seite 67

Programmänderung vorbehalten.



Mit freundlicher Unterstützung von:



STADT KALKAR

Kleve Schloß Moyland

Rotary
Club



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

tik
Tourist-Information Kalkar

Willkommen in Kalkar

Das Rathaus Kalkar mit seinem markanten Ratssaal steht am Marktplatz im Zentrum der Stadt Kalkar am Niederrhein. Der spätgotische Backsteinbau wurde bis 1446 durch den Klever Baumeister Johann Wyrenberg erbaut und zählt zu den monumentalen Rathäusern im Rheinland. Die kammermusikalische Atmosphäre ist hervorragend.

Rathaus Stadt Kalkar

Markt 20 · 47546 Kalkar
Tel. 02824 13-0
info@kalkar.de
www.kalkar.de



KEVELAER

Clemenskapelle

Klostergarten 1 · 47623 Kevelaer



Die **Clemenskapelle im Klostergarten** im Wallfahrtsort Kevelaer besitzt eine hervorragende Akustik und ist mit der großen Altarinsel ein architektonisches Juwel. Sie wird von Clemenschwestern betreut und ist im Herzen des Caritas-Mehrgenerationen-Hauses im Klostergarten. Das Hotel Klostergarten ermöglicht Menschen mit Beeinträchtigungen durch die barrierefreien Gästezimmer einen erholsamen Urlaub am Niederrhein ohne Hindernisse. Die Kirche ist auch über den Kreuzweg zu erreichen; gute Parkmöglichkeit auch am Parkplatz Römerstraße (3 min. Fußweg).

www.hotel-klostergarten.eu

Dienstag, 28. Juli, 19:00 Uhr

Jonas Stark (Deutschland)

Seite 67

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr

Mikołaj Ólafur Frach (Island/Polen)

Seite 50

Donnerstag, 30. Juli, 19:00 Uhr

Katarina Grobler (Australien)

Seite 51

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr

Daniils Mickevičs (Lettland)

Seite 61

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr

Lysander Burleigh (Deutschland)

Seite 45

Donnerstag, 6. August, 19:00 Uhr

Vasyliśa Danylevska (Ukraine)

Seite 48

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



KIRCHENMUSIKBÜRO
– Kevelaer –



LEUTH

Muziek in de Polder

thuis bij Willem en Eric · Steenheuvelsestraat 2a · 6578 AC Leuth



Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Katarina Grobler (Australië)

Pagina 51

Woensdag 29 juli, 20:00 uur

**Max Valkenburcht Dombrowski
(Nederland)**

Pagina 72

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Gezien het beperkte aantal plaatsen in onze woonkamer is reserveren voor deze concerten noodzakelijk via een mail aan eric@muziekindepolder.nl

Inloop vanaf 19u30.

Entree gratis, graag vrijwillige bijdrage.

Met steun van:



Muziek in de Polder

Muziek in de Polder is een initiatief van Eric van den Bergh en Willem Wits.

“In ons huis in Leuth, dat speciaal ontworpen is om wonen en muziek te combineren, vinden regelmatig masterclasses en huiskamerconcerten plaats. Ook geven we beeldend kunstenaars de gelegenheid om hun werk te exposeren.

Onze woonkamer is gebouwd om de Schimmel vleugel en met een prachtig uitzicht op de velden en het kerkje van Zyfflich vormt het geheel een sfeervolle en intieme concertlocatie.”

Muziek in de Polder

Eric van den Bergh –
organisator muziekevenementen
Willem Wits –
beeldend kunstenaar
Steenheuvelsestraat 2a
6578AC Leuth
0031 6 15 94 37 69
eric@muziekindepolder.nl
www.muziekindepolder.nl



MILLINGEN AAN DE RIJN

Kunstenaarsatelier Marjolijn Rigtering

Zalmstraat 22 · 6566 CD Millingen aan de Rijn



Vrijdag 31 juli, 19:30 uur

**Max Valkenburcht Dombrowski
(Nederland)**

Pagina 72

Zaterdag 1 augustus, 19:30 uur

Lal Karaalioğlu (Turkije)

Pagina 55

Zondag 2 augustus, 19:30 uur

Daniils Mickevičs (Letland)

Pagina 61

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

In het atelier is plaats voor max. 50 personen.

Graag reserveren: marjolijnrigtering@upcmail.nl
inloop vanaf 19.00 uur. Vrij entree.

Na het concert bijdrage in de hoge hoed voor de solisten.

*“Het is een uitdagend vak,
waarvan je zelf de inhoud
regisseert. Het is ook een prachtig
vak, dat een manier
van leven en van ‘zijn’ bepaalt,
of eigenlijk andersom.
Ik herken iets van verwantschap
in sommige muziek en literatuur.
Ook andere vormen van kunst
kunnen in een flits herkenning
geven... het kan me inspireren tot
nieuw werk.”*
Marjolijn Rigtering

Atelier Marjolijn Rigtering
Zalmstraat 22
6566 CD Millingen aan de Rijn
0031 481 431 563
marjolijnrigtering@upcmail.nl
www.marjolijnrigtering.nl



NIJMEGEN

Boskapel

Graafseweg 276 · 6532 ZK Nijmegen



Woensdag 29 juli, 19:30 uur

Daniils Mickevičs (Letland)

Pagina 61

Donderdag 30 juli, 19:30 uur

Hyunju Kim (Zuid-Korea)

Pagina 58

Vrijdag 31 juli, 19:30 uur

Piotr Sołtysik (Polen)

Pagina 66

Woensdag 5 augustus, 19:30 uur

Hyelim Kim (Zuid-Korea)

Pagina 57

Donderdag 6 augustus, 19:30 uur

Florian Albrecht (Duitsland)

Pagina 44

Vrijdag 7 augustus, 19:30 uur

Wenwen Zhao (China)

Pagina 75

Onder voorbehoud van wijzigingen.

Met steun van:



De **Boskapel** bevindt zich in het stadsdeel Nijmegen West (Heseveld), en staat aan de noordzijde van de Graafseweg te midden van een bosachtig perceel, waaraan het zijn naam dankt. De kapel is in 1961-1963 gebouwd in opdracht van de paters Augustijnen, die vanaf 1925 in het flankerende klooster woonachtig waren.

Sinds 2009 is de kapel eigendom van de samenwerkingsgemeente van Christelijke Gereformeerde Kerk en Nederlandse Gereformeerde Kerk te Nijmegen, afkorting NCGK. In 2011 vond een grondige verbouwing plaats. De kerkzaal is op zondag in gebruik voor de diensten van onder meer de NCGK en beschikt over een zeer aangename akoestiek die zich uitstekend leent voor klassieke concerten.

www.boskapel.nl

OOSTERBEEK

Remonstrantse Kerk

Wilhelminastraat 10 · 6862 HC Oosterbeek



De **Remonstrantse kerk van Oosterbeek** is gebouwd in 1907. De kerk is gebouwd naar een ontwerp van de Oosterbeekse architect Jan van Burk. Intussen is de kerk sinds 2001 een Rijksmonument. In 1914 kreeg de kerk een voorportaal en werd de toren verhoogd en voorzien van luidklokken en drie uurwerken. Verder volgt in 1932 de eerste renovatie van het interieur. Daarnaast komen er glas-in-lood ramen, die tijdens de Slag om Arnhem in 1944 verloren zijn gegaan. Nadat de oorlogsschade is hersteld volgen er kleinere aanpassingen in het interieur en hal. In 1984 komt ook de luidklok van de Remonstrantse kerk in Arnhem naar Oosterbeek, als de gemeente daar haar kerk verkoopt. Later in 2010 is de kerk ingrijpend gerenoveerd en van binnen gemoderniseerd, met respect voor de sobere detaillering van het gebouw.

Woensdag 29 juli, 20:00 uur

Jonas Stark (Duitsland)

Pagina 67

Vrijdag 7 augustus, 20:00 uur

Clara Strobel (België)

Pagina 68

Onder voorbehoud van wijzigingen.

De kerk is het centrum van een bloeiende Remonstrantse gemeente en diverse culturele activiteiten.

Iedereen kan een kerkdienst bezoeken, of bezoek eens een lunch of meditatie. We zijn een vrijzinnige, open en enthousiaste gemeenschap waarin iedereen welkom is.

Zie oosterbeek.remonstranten.nl.

Je bent van harte welkom!

Met steun van:

 **Remonstranten**
GELOOF BEGINT BIJ JOU

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

REES

Bürgerhaus

Markt 1 · 46459 Rees

in Zusammenarbeit mit ‚reeserviert‘

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr

Nicolò Giuliano Tuccia (Italien)

Seite 71

Donnerstag, 6. August, 19:00 Uhr

Hanxi Huang (China)

Seite 52

Freitag, 7. August, 19:00 Uhr

Florian Albrecht (Deutschland)

Seite 44

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Willkommen in Rees

Die älteste Stadt am Unteren Niederrhein mit einer der schönsten Rheinpromenaden in Deutschland lädt Sie zum „r(h)einen Vergnügen“ ein. Der Rheinstrom, die Stadtbefestigung mit den unterirdischen Kasematten, der Skulpturenpark mit Planetenweg und die Rheinpromenade sind seit eh und je Besucher-Magnete. Ein weites Radwegenetz bietet ideale Voraussetzungen, die typisch niederrheinische Landschaft kennenzulernen. Personenfähren und Fahrgast-schiffe ermöglichen interessante Kombinationen beiderseits des Stroms. In den Gastronomie- und Beherbergungsbetrieben freut man sich auf Ihren Besuch.

Auskünfte, Info-Material und Stadt-/Themenführungen:

Tourist-Information Rees

Markt 41 · D-46459 Rees

Tel. 02851/51555 |

tourist.information@stadt-rees.de

www.stadt-rees.de



SONSBECK

St. Bernardin

St.-Bernardin-Straße 65 · 47665 Sonsbeck



Wohnanlage St. Bernardin in Sonsbeck-Hamb (Caritas Wohn- und Werk- stätten Niederrhein)

St. Bernardin, ehemaliges Kloster und älteste Wohneinrichtung für Menschen mit Behinderung am linken Niederrhein, bietet insgesamt 150 Menschen einen Ort zum Wohlfühlen. Im Haupthaus in Sonsbeck-Hamb leben in vielseitigen Wohnmöglichkeiten erwachsene Menschen mit Behinderung. Ein Schwerpunkt liegt in der Betreuung von Menschen mit hohem altersbedingtem Pflegebedarf. Die Selbstbestimmung und gleichberechtigte Teilhabe der Menschen mit Behinderung werden sichergestellt und ständig weiterentwickelt. Mit dem großen Saal verfügt St. Bernardin über einen schönen Raum für Kulturveranstaltungen.

Wohnanlage St. Bernardin

St. Bernardin-Straße 65
47665 Sonsbeck
Telefon: 02838/911-0
info.stb@cwwn.de
www.cwwn.de

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr
Anastasija Šumskaitė (Litauen)

Seite 70

Freitag, 31. Juli, 19:00 Uhr
Jonas Stark (Deutschland)

Seite 67

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr
Oleksandra Kiktenko (Ukraine)

Seite 56

Freitag, 7. August, 19:00 Uhr
Vincent Neeb (Deutschland)

Seite 63

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



STRAELEN

evangelische Dietrich-Bonhoeffer-Kirche

Bahnstraße 23 · 47638 Straelen

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr

Piotr Sołtysik (Polen)

Seite 66

Freitag, 31. Juli, 19:00 Uhr

Hyunju Kim (Südkorea)

Seite 58

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr

Martina Rommel (Deutschland)

Seite 65

Freitag, 7. August, 19:00 Uhr

Daniils Mickevičs (Lettland)

Seite 61

Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



Klavierfestival
NiederRheinLand -
Pianofestival
NederRijnLand e.V.



Dietrich-Bonhoeffer-Kirche in Straelen

Am 24.2.1963 wurde die heutige Kirche eingeweiht. Es entstand eine „Zeltkirche“.

Die Gemeinderäume befinden sich in dieser Kirche im Keller. Der Neubau war notwendig, da die alte Kirche aus dem 19. Jahrhundert im zweiten Weltkrieg stark beschädigt wurde.

www.evangelische-kirche-straelen-wachtendonk.de

Kulturring Straelen e.V.

Markt 11

47638 Straelen

Tel: 0 28 34 - 94 30 301

info@kulturring-straelen.de

www.kulturring-straelen.de



ULFT

DRU Industriepark

Hutteweg 24 · 7071 BV Ulft



Het **DRU Industriepark** is dé centrale ontmoetingsplaats voor culturele en creatieve activiteiten en inspirerende bijeenkomsten in de gemeente Oude IJsselstreek. Gesitueerd in het Portiersgebouw op het terrein van voormalig ijzergieterij DRU in Ulft. Tegenwoordig doet het pand dienst als een ijzersterke cultuurtempel. Je vindt er een theaterzaal, een poppodium, bibliotheek, muziekschool, restaurant en stijlvolle vergaderruimtes. Stuk voor stuk authentiek, industrieel en modern ingericht. De theaterzaal is bij uitstek geschikt voor ballet-, toneel- en concertuitvoeringen. Bovengenoemde pianoconcerten zullen in deze bijzondere ambiance uitgevoerd worden.

Kom voorafgaand aan het pianoconcert genieten van onze potten- en pannenproeverij in "grand café Het Schaftlokaal". Reserveren voor het diner is gewenst op telefoonnummer 0315-820201.

www.dru-industriepark.nl

Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Hyelim Kim (Zuid-Korea)

Pagina 57

Dinsdag 4 augustus, 20:00 uur

Martina Rommel (Duitsland)

Pagina 65

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Kom voorafgaand aan het pianoconcert genieten van onze potten- en pannenproeverij in "Het Schaftlokaal".

Reserveren voor het diner is gewenst via www.hetschaftlokaal.nl

Met steun van:



KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN

Velp (Gelderland)

Protestantse Kerk "de Oude Jan"

Kerkstraat 56 · 6883 HV Velp

Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Jaehyun Jeon (Zuid-Korea)

Pagina 53

Donderdag 30 juli, 20:00 uur

Simonas Poška (Litouwen)

Pagina 64

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Anastasija Šumskaitė (Litouwen)

Pagina 70

Zondag 2 augustus, 20:00 uur

Hyelim Kim (Zuid-Korea)

Pagina 57

Woensdag 5 augustus, 20:00 uur

Marek Kałol (Polen)

Pagina 54

Donderdag 6 augustus, 20:00 uur

Vincent Neeb (Duitsland)

Pagina 63

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



**Vrienden van
de Oude Jan**

KLAVIERHAUS
AM NIEDERRHEIN



Klavierfestival
NiederRheinLande -
Pianofestival
NederRijnLand e.V.



In het dorp Velp ten oosten van Arnhem, staat de in het begin van de 12e eeuw gebouwde één-beukige romaanse kerk „de Oude Jan“. De kerk is eigendom van de Protestantse Gemeente Velp. Vanwege de prachtige akoestiek vinden in de kerk regelmatig concerten plaats.

De anekdote doet de ronde dat de naam Oude Jan dateert van 31 augustus 1880. Timmerlui, bezig met een karwei aan de kerk, vierden de geboorte van prinses Wilhelmina in een herberg. Toen iemand zei dat men weer aan het werk moest gaan, sprak één van de werklui de historische woorden: "Die Oude Jan loopt niet weg".

www.vriendenvandeoudejan.nl

Velp (Noord-Brabant)

Vincentiuskerkje

Pastoor Loefsweg 1, 5363 VE Velp



Vincentiuskerkje Velp bij Grave

In het dorpje Velp bij Grave staat tussen twee klooster een oud Romaans Kerkje. Voorheen de parochiekerk van Oud-Velp. De geschiedenis van het kerkje gaat terug tot de 12de eeuw. Eén muur dateert nog van die tijd. Verder ziet het kerkje er nog uit zoals het er ook in de 16de eeuw uit zag. In 1938 heeft dit kerkje zijn religieuze functie verloren en sinds 1970 doet het dienst als expositieruimte en concertzaal. De sfeer en de akoestiek geven extra dimensies aan die kunstuitingen. Een klein podium voor maximaal 80 toehoorders.

Het interieur is ontdaan van alle franje, robuust en vertelt de geschiedenis met al zijn oneffenheden en pleisterwerk. Ook een plek van rust en stilte, zeker in combinatie met de twee kloosters. De provincie heeft daarom deze plek in Oud-Velp uitgeroepen als een beschermd religieus erfgoed.

Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Józef Domżał (Polen)

Pagina 49

Woensdag 29 juli, 20:00 uur

Yuewen Yu (China)

Pagina 74

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



WIJCHEN

H. Antonius Abt Kerk

Oosterweg 2 · 6602 HD Wijchen



Dinsdag 28 juli, 20:00 uur

Anastasija Šumskaitė (Litouwen)

Pagina 70

Zaterdag 1 augustus, 20:00 uur

Katarina Grobler (Australië)

Pagina 51

Dinsdag 4 augustus, 20:00 uur

Quanlin Wang (China)

Pagina 73

Zaterdag 8 augustus, 20:00 uur

Lysander Burleigh (Duitsland)

Pagina 45

Eventuele wijzigingen in het programma voorbehouden.

Met steun van:



De Twaalf
Apostelen



De heilige Antonius Abt

Kerk is een katholieke kerk.

Het is in 1854 gebouwd naar een ontwerp van de architect Gradussen. In de Middeleeuwen stond er op deze plek al een kerk met een toren.

De voet van die toren is gebouwd met tufsteen. Dat is vulkanisch gesteente, waarschijnlijk uit de Eifel, dus het bouw materiaal heeft ook een flinke reis gemaakt. In de Middeleeuwen werd hier veel mee gebouwd. Later in de vijftiende eeuw is de toren verhoogd met baksteen. In 1853 startte de bouw van een nieuwe kerk. De oude kerk werd afgebroken maar de toren bleef gespaard. Die twaalfde eeuwse toren werd met nog een verdieping verhoogd en daarna is de oude spits er weer op geplaatst. De ligging van de nieuwe kerk werd anders. Het gebouw kwam nu zuidelijk van de toren te staan.

www.detwaalfapostelen.nl



XANTEN

Rathaus

Karthus 2 · 46509 Xanten



Willkommen in Xanten

Eine Stadt, in der Geschichte lebendig wird. Schon vor über 2000 Jahren gründeten die Römer hier das bedeutende Legionslager Vetera und die Colonia Ulpia Traiana. Im frühen Mittelalter entwickelte sich daraus das heutige Xanten – eine Stadt voller Charme und kultureller Tiefe. Mit dem imposanten Dom, dem weitläufigen Archäologischen Park und seiner idyllischen Lage am Niederrhein zieht Xanten Besucher aus nah und fern an. Im Rahmen des Klaviersommers verwandelt sich der historische Ratssaal in einen besonderen Konzertort, an dem Musik und Atmosphäre auf einzigartige Weise verschmelzen.

Tourist Information Xanten

Kurfürstenstraße 9
46509 Xanten
Tel.: 02801 772-200
info@xanten.de

Stadtverwaltung Xanten

Karthus 2, 46509 Xanten
Tel. 02801 772-0
post@xanten.de
www.xanten.de

Mittwoch, 29. Juli, 19:00 Uhr

Jakub Capała (Polen)

Seite 46

Donnerstag, 30. Juli, 19:00 Uhr

Clara Strobel (Belgien)

Seite 68

Dienstag, 4. August, 19:00 Uhr

Guanzheng Chen (China)

Seite 47

Mittwoch, 5. August, 19:00 Uhr

Wenwen Zhao (China)

Seite 75

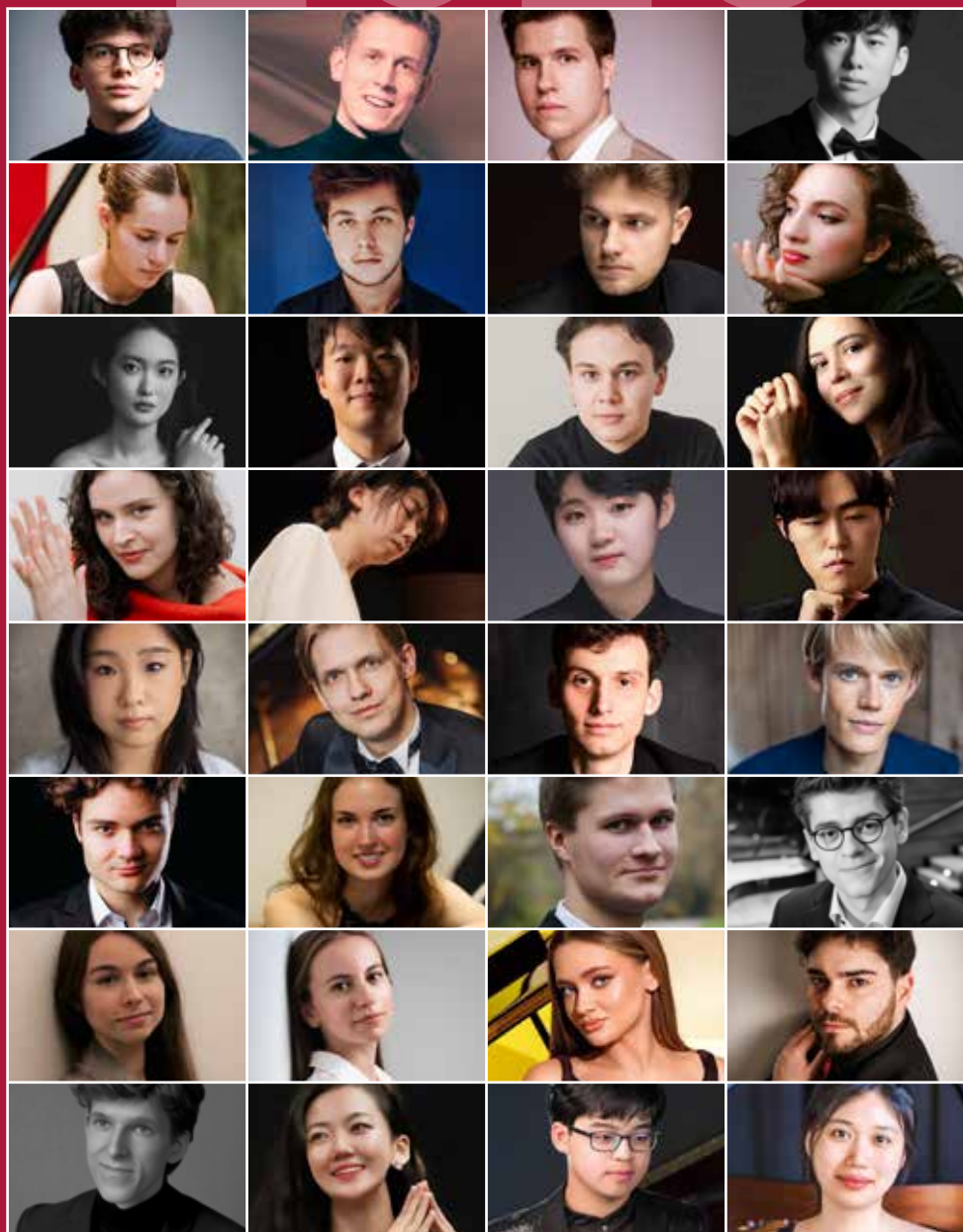
Programmänderung vorbehalten.

Mit freundlicher Unterstützung von:



2026

PIANISTINNEN & PIANISTEN



PROGRAM

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate c-Moll, Op. 13

„Pathétique“

Grave - Allegro di molto e con brio

Adagio cantabile

Rondo. Allegro

F. Liszt (1811-1886)

aus „**Études d'exécution transcendante**“:

Nr. 8 c-Moll „Wilde Jagd“

G. Ligeti (1923-2006)

Étude Nr. 4 „Fanfares”

G. Enescu (1881-1955)

Sonate Nr. 3 D-Dur, Op. 24 Nr. 3

Vivace con brio

Andantino cantabile

Allegro con spirito

CONCERTS

Maandag 3 augustus:

Aerd (S/P: 12)

Dienstag, 4. August:

Geldern (S/P: 24)


Donderdag 6 augustus:

Nijmegen (S/P: 33)

Freitag, 7. August:


Rees (S/P: 35)



 **Florian Albrecht** (*2003, Hamburg) erhielt seine erste musikalische Ausbildung am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter (VIFF) bei Prof. Elena Levit. Von 2020 bis 2025 studierte er im Bachelor an der Hochschule für Musik Hannover bei Prof. Christopher Oakden. Derzeit setzt er dort sein Masterstudium im Fach Tasteninstrumente bei Prof. Roland Krüger fort und vertieft sein künstlerisches Profil.


Florian ist Stipendiat des Deutschen Musikwettbewerbs und Preisträger des Karl-Bergemann-Blattspielwettbewerbs. Bei der jüngsten Ausgabe des Deutschen Musikwettbewerbs wurde er zusätzlich mit dem Förderpreis der Freunde Junger Musiker Düsseldorf ausgezeichnet und erhielt den erstmals vergebenen Sonderpreis für die beste Carte Blanche.

Neben seiner solistischen Tätigkeit ist er auch als Orchesterpianist gefragt und arbeitet regelmäßig mit renommierten Ensembles zusammen. Seine künstlerische Vielseitigkeit zeigt sich sowohl im solistischen Repertoire als auch in der Ensemblearbeit.

 **Florian Albrecht** (2003, Hamburg) kreeg zijn eerste muzikale opleiding aan het "Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter" (VIFF) bij Elena Levit. Van 2020 tot 2025 volgde hij de bacheloropleiding aan de "Hochschule für Musik Hannover" bij Christopher Oakden. Momenteel zet hij daar zijn masterstudie voort bij Roland Krüger, waar hij zich verder artistiek ontwikkelt.


Florian is beurshouder van de "Deutscher Musikwettbewerb" en laureaat van de "Karl-Bergemann-Blattspielwettbewerb". Bij de meest recente editie van de "Deutscher Musikwettbewerb" ontving hij daarnaast de "Förderpreis der Freunde Junger Musiker Düsseldorf" en de voor het eerst uitgereikte prijs voor de beste "Carte Blanche". Naast zijn solistische activiteiten is hij ook actief als orkestpianist en werkt hij regelmatig samen met vooraanstaande ensembles. Zijn veelzijdigheid komt tot uiting in zowel solo- als ensembleverband.



 **Lysander Burleigh** (*2004, Köln) wuchs in Hamburg auf und erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren bei seinem Vater. Von 2017 bis 2022 gewann er zahlreiche Preise bei Jugend musiziert und wurde mehrfach beim Bundeswettbewerb ausgezeichnet. Weitere frühe Wettbewerbserfolge erzielte er beim North Germany Music Open Competition, beim Bachwettbewerb für junge Pianisten in Köthen sowie beim Internationalen Klavierwettbewerb Jugend in Essen.

2020 wurde er Frühstudent am Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter (IFF) der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover in der Klasse von Prof. Christopher Oakden. Seit 2022 studiert er dort im Bachelor Klavier.

Mehrfach wurde er mit dem Deutschlandstipendium der Hochschule ausgezeichnet. Zudem ist er Stipendiat von Live Music Now Hannover e.V. Bereits in den ersten Studienjahren erarbeitete er sich ein breites Repertoire und sammelte umfangreiche Konzert- und Kammermusikervahrung.

 **Lysander Burleigh** (2004, Keulen) groeide op in Hamburg en kreeg zijn eerste pianolessen op vijfjarige leeftijd van zijn vader. Tussen 2017 en 2022 behaalde hij talrijke prijzen bij "Jugend musiziert" en werd hij meermaals onderscheiden op de "Bundeswettbewerb". Daarnaast boekte hij vroege successen bij de "Germany Music Open Competition", de Bachwedstrijd voor jonge pianisten in Köthen en het Internationale Klavierconcours voor de jeugd in Essen.

In 2020 werd hij toegelaten tot de vooropleiding aan het "Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter" (IFF) van de "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" in de klas van Christopher Oakden. Sinds 2022 volgt hij daar de bacheloropleiding piano.

Hij werd meermaals bekroond met het "Deutschlandstipendium" van de hogeschool en is tevens beurshouder van "Live Music Now Hannover e.V.". Reeds tijdens zijn eerste studiejaren bouwde hij een breed repertoire op en deed hij ruime ervaring op als solist en kamermusicus.

PROGRAM

J. Haydn (1732-1809)

Sonate Es-Dur, Hob. XVI:52

Allegro

Adagio

Finale. Presto

J. Brahms (1833-1897)

Intermezzo Op. 117

Intermezzo Es-Dur.

Andante moderato

Intermezzo b-Moll. Andante non troppo e con molto espressione

Intermezzo cis-Moll.

Andante con moto

J.S. Bach (1685-1750)

Präludium und Fuge cis-Moll, WTK II, BWV 873

D. Schostakowitsch (1906-1975)

Präludium und Fuge Des-Dur, Op. 87 Nr. 15

J. Brahms (1833-1897)

Paganini Variationen Op. 35

CONCERTS

Dinsdag 4 augustus:

Berg en Dal (S/P: 18)

Mittwoch, 5. August:

Kevelaar (S/P: 30)

Zaterdag 8 augustus:

Wijchen (S/P: 41)

REPertoire

J.S. Bach (1685-1750)
**Englische Suite Nr. 6 d-Moll,
BWV 811**
Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Double
Gavotte I - Gavotte II
Gigue

J.S. Bach (1685-1750)
**Chromatische Fantasie und Fuge
d-Moll, BWV 903**

J. Haydn (1732-1809)
Variationen f-Moll Hob. XVII:6

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
Variations sérieuses Op. 54

Fr. Chopin (1810-1849)
4 Mazurken Op. 30
Nr. 1 c-Moll
Nr. 2 h-Moll
Nr. 3 Des-Dur
Nr. 4 cis-Moll
Barcarolle Fis-Dur, Op. 60
Polonaise As-Dur, Op. 53

R. Schumann (1810-1856)
Symphonische Etüden Op. 13 (1837)

M. Ravel (1875-1937)
Pavane pour une infante défunte

W. Szpilman (1911-2000)
**Das Leben der Maschinen.
Suite für Klavier (1934)**
Rozpocząć wolno i accelerando
[Langsam anfangen]
Maszyna w spoczynku [Maschine im
Ruhezustand]. Andantino
Toccatina

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:
Kumpulan-Bronbeek (S/P: 15)


Mittwoch, 29. Juli:
Xanten (S/P: 42)

Donderdag 30 juli:
Gennep (S/P: 25)

Vrijdag 31 juli:
Aerd (S/P: 12)




© Mateusz Zaboklicki

 **Jakub Capała** (*2000, Warschau) begann im Alter von sieben Jahren mit dem Klavierspiel. Er absolvierte die Karol-Szymanowski-Musikoberschule Nr. 4 in Warschau mit Auszeichnung. Anschließend studierte er bei Stefan Wojtas an der Musikakademie in Bydgoszcz sowie bei Janusz Olejniczak an der Fryderyk-Chopin-Universität für Musik in Warschau, die er 2024 abschloss. Derzeit setzt er sein Masterstudium (Konzertfach Klavier) an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Anna Malikova fort.

Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe. Zu seinen wichtigsten Erfolgen zählen der Erste Preis beim Nationalen Musikwettbewerb des Zentrums für Künstlerische Bildung in Warschau (2017), der Zweite Preis beim 9. Nationalen Chopin-Klavierturnier Halina und Ludwik Stefański in Krakau (2018, erster Preis nicht vergeben) sowie der Zweite Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Wieliczka (2019).

Für seine künstlerischen Leistungen erhielt er ein Stipendium des polnischen Ministers für Kultur und Nationales Erbe. Seit 2024 steht er zudem unter der Schirmherrschaft des Fryderyk-Chopin-Instituts.

 **Jakub Capała** (2000, Warschau) begon op zevenjarige leeftijd met pianospelen. Hij studeerde met onderscheiding af aan de Karol-Szymanowski-muziekmiddelbare school nr. 4 in Warschau. Vervolgens vervolgde hij zijn opleiding bij Stefan Wojtas aan de Muziekacademie van Bydgoszcz en bij Janusz Olejniczak aan de Fryderyk-Chopin-Universiteit voor Muziek in Warschau, waar hij in 2024 afstudeerde. Momenteel volgt hij de masteropleiding concertpiano aan de "Universität für Musik und darstellende Kunst Wien" bij Anna Malikova.

Hij is laureaat van talrijke nationale en internationale wedstrijden. Tot zijn belangrijkste successen behoren de Eerste Prijs op de Nationale Muziekwedstrijd van het Centrum voor Artistieke Vorming in Warschau (2017), de Tweede Prijs op het 9e Nationale Chopin-pianoernooi Halina en Ludwik Stefański in Krakau (2018, geen eerste prijs toegekend) en de Tweede Prijs op het Internationaal Pianoconcours in Wieliczka (2019).

Voor zijn artistieke verdiensten ontving hij een beurs van de Poolse minister van Cultuur en Nationaal Erfgoed. Sinds 2024 staat hij bovendien onder de bescherming van het Fryderyk-Chopin-Instituut.



Guanzheng Chen (*19. September 1999, Yantai, China) begann im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierspiel bei Xiuqing Chen. Von 2010 bis 2017 studierte er bei Xinning Zhang und Hongbo Quan an der dem Zentralen Konservatorium für Musik in Peking angegliederten Mittelschule. Bereits in dieser Zeit gewann er zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Klavierwettbewerben und wurde zum Liszt-Klaviermarathon, zum Rhapsody Music Festival sowie zum Beijing International Music Festival eingeladen.

2017 erhielt er die Zulassung an der Universität der Künste Berlin, wo er zunächst bei Prof. Mi Joo Lee studierte. Seit 2019 setzte er seine Ausbildung bei Prof. Christian Petersen fort.

2023 gewann er den dritten Preis beim Artur-Schnabel-Wettbewerb in Berlin.

Derzeit absolviert er das Konzertexamen für Klavier an der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken bei Prof. Kirstin Merscher.

Guanzheng Chen (19 september 1999, Yantai, China) begon op zesjarige leeftijd met pianospelen bij Xiuqing Chen. Van 2010 tot 2017 studeerde hij bij Xinning Zhang en Hongbo Quan aan de middelbare school verbonden aan het Centraal Conservatorium voor Muziek in Peking. In die periode behaalde hij talrijke prijzen op nationale en internationale pianoconcoursen en werd hij uitgenodigd voor de Liszt Piano Marathon, het Rhapsody Music Festival en het Beijing International Music Festival.

In 2017 werd hij toegelaten tot de "Universität der Künste Berlin", waar hij eerst studeerde bij Mi Joo Lee. Vanaf 2019 zette hij er zijn opleiding voort bij Christian Petersen.

In 2023 behaalde hij de derde prijs op het Artur-Schnabel-Wettbewerb in Berlijn.

Momenteel volgt hij het "Konzertexamen" piano aan de "Hochschule für Musik Saar" in Saarbrücken bij Kirstin Merscher.

PROGRAM

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate Es-Dur, Op. 27 Nr. 1

Andante – Allegro

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace

B. Bartók (1881-1945)

3 Burlesken Op. 8

1. *Streit – Presto*

2. *Ein wenig betrunken – Allegretto*

3. *Molto vivo, capriccioso*

M. Ravel (1875-1937)

Jeux d'eau

R. Schumann (1810-1856)

Kreisleriana Op. 16

1. *Äußerst bewegt*

2. *Sehr innig und nicht zu rasch*

3. *Sehr aufgeregt*

4. *Sehr Langsam*

5. *Sehr lebhaft*

6. *Sehr langsam*

7. *Sehr rasch*

8. *Schnell und spielend*

CONCERTS

Dienstag, 4. August:

Geldern (S/P: 24)

Donnerstag, 5. August:

Xanten (S/P: 42)

Vrijdag 7 augustus:

Arnhem – Bakermat (S/P: 14)

PROGRAM

Fr. Chopin (1810-1849)

Ballade Nr. 3 As-Dur, Op. 47

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate Nr. 28 A-Dur, Op. 101

Etwas lebhaft und mit der innigsten

Empfindung

Allegretto, ma non troppo

Lebhaft. Marschmäßg

Vivace alla Marcia

Langsam und Sehnsuchtsvoll

Adagio, ma non troppo, con affetto

Geschwinde, doch nicht zu sehr,

und mit Entschlossenheit

Allegro

V. Kosenko (1896-1938)

Zwei Poeme-Legenden,

Op. 12 (1921)

1. *Con afflizione*

2. *Drammatico*

R. Schumann (1810-1856)

Sonate Nr. 2 g-Moll, Op. 22

So rasch wie möglich – Schneller –

Noch schneller

Andantino. Getragen

Scherzo. Sehr rasch und markiert

Rondo. Presto - Prestissimo.

Quasi Cadenza.

CONCERTS

Dienstag, 4. August:

Emmerich (S/P: 23)


Donnerstag, 6. August:

Kevelaer (S/P: 30)

Vrijdag 7 augustus:

Doesburg (S/P: 20)



 **Vasylysa Danylevska** (*2006, Kiev, Ukraine) erhielt im Alter von sieben Jahren ihren ersten Klavierunterricht in ihrer Geburtsstadt. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe. 2025 gewann sie den zweiten Preis beim International Competition Music Academy Forte in Brüssel. 2023 errang sie den zweiten Preis bei der Feurich Piano Competition in Wien und war Finalistin beim 1. Internationalen Klavierwettbewerb in Kronberg im Taunus. 2022 wurde sie beim 30. Internationalen Chopin-Festival in Sochaczew mit einer Sonderauszeichnung geehrt. Bereits in der Ukraine gewann sie mehrere Preise, darunter den zweiten Preis sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation eines Werkes eines ukrainischen Komponisten beim Chestnut International Music Festival 2021 in Kiev.

Seit Frühjahr 2022 lebt sie in Warschau, wo sie das Marian-Sawa-Musikgymnasium in der Klasse von Paweł Kamasa besucht. Für ihre außerordentlichen Leistungen erhielt sie den Studienpreis des Kulturministeriums sowie ein Stipendium der Stiftung NowaMiodowa.


 **Vasylysa Danylevska** (2006, Kyiv, Oekraïne) kreeg op zevenjarige leeftijd haar eerste pianolessen in haar geboortestad. Ze is laureate van talrijke wedstrijden. In 2025 behaalde ze de tweede prijs op de "International Competition Music Academy Forte" in Brussel. In 2023 won ze de tweede prijs op het Feurich Piano Concours in Wenen en was ze finaliste van het 1e Internationale Pianoconcours in Kronberg im Taunus. In 2022 ontving ze een speciale onderscheiding op het 30e Internationale Chopin Festival in Sochaczew. Reeds in Oekraïne behaalde Vasylysa meerdere prijzen, waaronder de tweede prijs en de prijs voor beste vertolking van een werk van een Oekraïense componist op het "Chestnut International Music Festival 2022" in Kiev.

Sinds het voorjaar van 2022 woont ze in Warschau, waar ze studeert aan het Marian-Sawa-muziekgymnasium in de klas van Paweł Kamasa. Voor haar uitzonderlijke prestaties ontving ze de studieprijzen van het ministerie van Cultuur en een beurs van de stichting NowaMiodowa.




© Anita Waśnik-Płocinińska

JÓZEF DOMŻAŁ

 Der polnische Pianist und Komponist **Józef Domżał** (*2003, Warschau) stammt aus einer Musikerfamilie und zählt zu den bemerkenswerten Nachwuchskünstlern seiner Generation. Er studierte Klavier und Komposition an der Fryderyk-Chopin-Universität für Musik und setzt derzeit sein Masterstudium fort, unter anderem bei Piotr Paleczny, mit einem Schwerpunkt auf Komposition für Film und Theater.

Sein künstlerisches Profil verbindet Klavierspiel, Kammermusik, Komposition und Improvisation. Er ist Preisträger zahlreicher nationaler und internationaler Wettbewerbe, darunter erste Preise in Salzburg und Berlin (2025) sowie mehrere Grand-Prix-Auszeichnungen.

Domżał konzertierte in bedeutenden Sälen und Philharmonien in Polen sowie international und trat in Europa und Asien auf. Seine Werke wurden in renommierten Häusern aufgeführt und waren Teil internationaler Projekte, darunter einer künstlerischen Installation im Rahmen der Olympischen Spiele Paris 2024. Aufnahmen seiner Kompositionen erschienen bei DUX und Acte Préalable. Zudem erhielt er mehrfach Stipendien des polnischen Kulturministeriums.

 De Poolse pianist en componist **Józef Domżał** (2003, Warschau) komt uit een muzikale familie en geldt als één van de opvallendste jong talenten van zijn generatie. Hij studeerde piano en compositie aan de Fryderyk-Chopin Universiteit voor Muziek en zet momenteel zijn masterstudie voort, onder meer bij Piotr Paleczny, met als specialisatie compositie voor film en theater.

Zijn artistieke profiel verenigt pianospel, kamermuziek, compositie en improvisatie. Hij is laureaat van talrijke nationale en internationale wedstrijden, waaronder eerste prijzen in Salzburg en Berlijn (2025) en meerdere Grand Prix-onderscheidingen.

Józef trad op in vooraanstaande concertzalen in Polen en internationaal, met optredens in Europa en Azië. Zijn werken werden uitgevoerd in gerenommeerde huizen en maakten deel uit van internationale projecten, waaronder een artistieke installatie in het kader van de Olympische Spelen Parijs 2024. Opnames verschenen bij DUX en Acte Préalable. Hij ontving bovendien meermaals beurzen van het Poolse ministerie van Cultuur.

REPERTOIRE

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate h-Moll, K.87

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate E-Dur, Op. 109

Vivace ma non troppo

Prestissimo

Gesangvoll, mit innigster Empfindung

Fr. Chopin (1810-1849)

Barcarolle Fis-Dur, Op. 60

F. Liszt (1811-1886)

aus „*Études d'exécution transcendante*“:

Nr. 12 *Chasse-neige*

C. Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque

1. *Prélude*

2. *Menuet*

3. *Clair de lune*

4. *Passepied*

L'isle joyeuse

L. Rózycki (1883-1953)

Suite „Italia“ Op. 50

1. *Ave Maria*

2. *Campo Santo*

3. *Dogaressa. Barcarolle*

4. *La mort de Béatrice Cenci*

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:

Velp (Noord-Brabant) (S/P: 40)

Donnerstag, 30. Juli:

Alpen (S/P: 13)

Vrijdag 31 juli:

Doesburg (S/P: 20)

PROGRAM

F. Liszt (1811-1886)

Sonetto 104 del Petrarca

J.S. Bach (1685-1750) / F. Busoni (1866-1924)

Chaconne d-Moll, BWV 1004

Fr. Chopin (1810-1849)

Sonate Nr. 2 b-Moll, Op. 35

Grave – Doppio movimento

Scherzo

Marche funèbre: Lento


Finale: Presto

Fr. Chopin (1810-1849)


Polonaise As-Dur, Op. 53



© Sesja Wizerunkowa

 **Mikolaj Ólafur Frach**, geboren 2000 in Ísafjörður, Island, begann mit sechs Jahren Klavier zu spielen, zunächst bei seiner Mutter Iwona Frach. Seit 2017 studierte er bei Prof. Janusz Olejniczak, auch an der Fryderyk-Chopin-Universität für Musik in Warschau, und derzeit bei Prof. Mariola Cieniawa-Puchała an der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau.

Er gewann zahlreiche Preise, darunter den 1. Preis beim 1. Chopin-Wettbewerb in Reykjavík (2019), den 3. Preis beim 14. Internationalen Chopin-Wettbewerb in Tschechien (2025) und den 1. Preis beim 4. Internationalen Oltregio Piano Competition in Italien (2025). 2025 spielte er Chopins Klavierkonzert f-Moll mit dem Philharmonischen Orchester Krakau.

 **Mikolaj Ólafur Frach**, geboren in 2000 in Ísafjörður (IJsland), kreeg zijn eerste pianolessen op zesjarige leeftijd van zijn moeder, Iwona Frach. Vanaf 2017 studeerde hij bij Janusz Olejniczak aan de Fryderyk Chopin Universiteit voor Muziek in Warschau, en momenteel bij Mariola Cieniawa-Puchała aan de Krzysztof Penderecki Academie voor Muziek in Kraków.

Hij won diverse prijzen, waaronder de 1e prijs op het 1e Chopinconcours in Reykjavík (2019), de 3e prijs bij de 14e Internationale Chopinwedstrijd in Tsjechië (2025) en de 1e prijs bij de 4e Internationale Oltregio Piano Competition in Italië (2025). In 2025 speelde hij Chopins Piano Concerto in F mineur met het "Krakow Philharmonic Orchestra".

CONCERTS

Mittwoch, 29. Juli:

Kevelaer (S/P: 30)

Donderdag 30 juli:

Doornenburg (S/P: 21)


Vrijdag 31 juli:

Berg en Dal (S/P: 18)

Zaterdag 1 augustus:


Huissen (S/P: 27)



 **Katarina Grobler** ist eine australisch-slowenische Pianistin, deren künstlerischer Schwerpunkt auf modernem Repertoire, zeitgenössischer Musik und der Entdeckung neuer Stimmen der klassischen Musik liegt, mit besonderem Fokus auf Komponistinnen. Sie wurde zu internationalen Festivals eingeladen, darunter die Feuerwerk Akademie Einbeck und Klaipėda Piano Masters.

Sie trat in renommierten Sälen wie dem Sydney Opera House und dem ICC Theatre Sydney auf, sowohl solistisch als auch als Orchestermusikerin mit Ensembles wie „The Metropolitan Orchestra“ und „The Modést Orchestra“. Sie war Finalistin des „Sydney Conservatorium Concerto Competition“ und erhielt das „Global Mobility Scholarship“ des Vice-Chancellors der „University of Sydney“.

Katarina Grobler absolvierte das „Sydney Conservatory of Music“ bei Dr. Paul Rickard-Ford und Bernadette Harvey. Derzeit lebt sie in Wien.

 **Katarina Grobler** is een Australisch-Sloveense pianiste met een artistieke focus op modern repertoire, hedendaagse muziek en het ontdekken van nieuwe stemmen binnen de klassieke muziek, met bijzondere aandacht voor vrouwelijke componisten. Ze werd uitgenodigd op internationale festivals, waaronder de „Feuerwerk Akademie Einbeck“ en „Klaipėda Piano Masters“.

Zij trad op in gerenommeerde zalen zoals het Sydney Opera House en het ICC Theatre Sydney, zowel als soliste als orkestmusicus met ensembles als „The Metropolitan Orchestra“ en „The Modést Orchestra“. Ze was finaliste van het Sydney Conservatorium Concerto Concours en ontving de „Global Mobility Scholarship“ van de Vice-Chancellor van de Universiteit van Sydney.

Katarina Grobler studeerde af aan het „Sydney Conservatory of Music“ bij dr. Paul Rickard-Ford en Bernadette Harvey. Momenteel woont ze in Wenen.

www.katarinagrobler.com

PROGRAM

Peter Sculthorpe (1929-2014)
Djilile

Alban Berg (1885-1935)
Sonate Op. 1

Lili Boulanger (1893-1918)
Trois Morceaux pour Piano
1. *D'un Vieux Jardin*
2. *D'un Jardin Clair*
3. *Cortège*

Leoš Janáček (1854-1928)
In The Mists (V mlhách)
1. *Andante*
2. *Molto Adagio*
3. *Andantino*
4. *Presto*

Frederic Rzewski (1938-2021)
„Winnaborro Cotton Mill Blues“
aus „Four North American Ballads“
für Piano

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:
Leuth (S/P: 31)

Woensdag 29 juli:
Doornenburg (S/P: 21)

Donnerstag, 30. Juli:
Kevelaer (S/P: 30)

Zaterdag 1 augustus:
Wijchen (S/P: 41)

PROGRAM

J. S. Bach (1685-1750)

**Italienisches Konzert F-Dur,
BWV 971**

Allegro

Andante

Presto

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate C-Dur, Op. 53 „Waldstein“

Allegro con brio

Adagio molto

Allegretto moderato

F. Busoni (1866-1924)

Toccata BV 287

Preludio

Fantasia

Ciaccona

Fr. Chopin (1810-1849)

Ballade Nr. 4 f-Moll, Op. 52

CONCERTS

Dinsdag 4 augustus:

Arnhem - Regina Pacis (S/P: 16)


Donnerstag, 6. August:

Rees (S/P: 35)

Zaterdag 8 augustus:

Huissen (S/P: 27)



 **Hanxi Huang** (*2006) ist eine chinesische Pianistin, die im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel begann und bereits mit zwölf Jahren ihr Solodebüt gab. Von 2017 bis 2021 studierte sie an der Mittelschule des Zentralen Musikkonservatoriums in Peking bei Quan Hongbo und Zhou Yun-chin. Seit 2021 setzt sie ihre Ausbildung in Deutschland bei Prof. Roland Krüger an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fort.

Zu ihren Wettbewerbserfolgen zählen der vierte Preis beim 2. Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerb für junge Pianisten in Peking (2019), der erste Preis beim Internationalen Béla-Bartók-Klavierwettbewerb (2022), der zweite Preis beim Internationalen Mozart-Klavierwettbewerb (2022) sowie der erste Preis bei Jugend musiziert in Hannover (2023).


2025 wurde sie in das Förderprogramm Live Music Now Hannover aufgenommen und war Stipendiatin des Aspen Music Festival.

 **Hanxi Huang** (2006) is een Chinese pianiste die op vijfjarige leeftijd begon met pianospelen en reeds op twaalfjarige leeftijd haar solodebuut maakte. Van 2017 tot 2021 studeerde ze aan de middelbare school van het Centraal Conservatorium voor Muziek in Peking bij Quan Hongbo en Zhou Yun-chin. Sinds 2021 zet ze haar opleiding in Duitsland voort bij Roland Krüger aan de "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover".

Tot haar wedstrijdssuccessen behoren de vierde prijs op het 2e Internationale Fryderyk-Chopin Pianoconcours voor jonge pianisten in Peking (2019), de eerste prijs op het Internationale Béla-Bartók Pianoconcours (2022), de tweede prijs op het Internationale Mozart Pianoconcours (2022) en de eerste prijs bij Jugend musiziert in Hannover (2023).

In 2025 werd ze opgenomen in het beursprogramma "Live Music Now Hannover" en was ze beursstudente van het Aspen Muziekfestival.



 Der koreanische Pianist **Jaehyun Jeon** wird für seine tiefgründigen Interpretationen und seinen warmen, klangvollen Ausdruck geschätzt. Nach seinem Studium an der Seoul National University, wo er als Solist mit dem Universitätsorchester debütierte, setzte er seine Ausbildung in Deutschland fort. Er absolvierte sein Masterstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main und studiert dort derzeit im Konzertexamen bei Prof. Oliver Kern.

Seine künstlerische Begabung wurde bei zahlreichen internationalen Wettbewerben gewürdigt. Er ist Preisträger des Internationalen Klavierwettbewerbs von Campillos (Spanien) sowie eines Wettbewerbs in Minerbio (Italien) und war Finalist der LA Paderewski International Piano Competition.

Als Interpret konzertierte Jaehyun Jeon mit dem Philharmonischen Orchester Gießen und trat auf bedeutenden internationalen Bühnen auf. Er erhielt Stipendien des DAAD, der Yehudi Menuhin Stiftung Live Music Now sowie der Yamaha Music Foundation of Europe.

 De Koreaanse pianist **Jaehyun Jeon** wordt gewaardeerd om zijn diepgaande interpretaties en warme, klankrijke spel. Na zijn studie aan de "Seoul National University", waar hij als solist debuteerde met het universiteitsorkest, zette hij zijn opleiding voort in Duitsland. Hij behaalde zijn masterdiploma aan de "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main" en volgt daar momenteel het "Konzertexamen" bij Oliver Kern.

Zijn artistieke talent werd bekroond op diverse internationale wedstrijden. Hij is laureaat van het Internationaal Pianoconcours van Campillos (Spanje) en van een wedstrijd in Minerbio (Italië), en was finalist van de "LA Paderewski International Piano Competition".

Als pianist trad Jaehyun Jeon op met het Philharmonisch Orkest van Gießen en verscheen hij op belangrijke internationale podia. Hij ontving beurzen van de DAAD, de Yehudi Menuhin Stichting Live Music Now en de Yamaha Music Foundation of Europe.

PROGRAM

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate B-Dur, Op. 106 "Hammerklavier"

Allegro

Scherzo: Assai vivace

Adagio sostenuto

Introduzione: Largo. Allegro - Fuga: Allegro risoluto

S. Rachmaninov (1873-1943)

Sonate Nr. 2 b-Moll, Op. 36

Allegro agitato

Non allegro - Lento

Allegro molto

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:

Velp (Gelderland) (S/P: 39)

Donderdag 30 juli:

Bergharen (S/P: 19)

Zaterdag 1 augustus:

Arnhem - Bakermat (S/P: 14)

PROGRAM

F. Schubert (1797-1828)

Sonate B-Dur, D 960

Molto moderato

Andante sostenuto


*Scherzo. Allegro vivace con
delicatezza*

Allegretto ma non troppo


A. Scriabin (1872-1915)

24 Préludes Op. 11



 **Marek Kałol** (*11. Mai 2001, Krakau) studiert seit 2020 an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der Klasse von Prof. Anna Malikova. Zusätzlich verbrachte er ein Studienjahr an der Alfred Cortot School – École Normale de Musique in Paris. Ein wichtiger künstlerischer Einfluss ist die Komponistin und Pianistin Lera Auerbach, mit der er regelmäßig an Projekten zusammenarbeitet. Kałol ist Preisträger mehrerer internationaler Klavierwettbewerbe. Zu seinen wichtigsten Auszeichnungen zählen der erste Preis beim Internationalen Anton Rubinstein Klavierwettbewerb für junge Pianisten in Düsseldorf sowie der erste Preis beim 5. Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerb in Turzno. Beim 25. Internationalen Chopin-Klavierwettbewerb in Corpus Christi (USA) erhielt er den zweiten Preis sowie einen Sonderpreis mit einem Recital in der Carnegie Hall in New York.

2019 war er Stipendiat des internationalen Programms Morningside Music Bridge am New England Conservatory in Boston. Er konzertierte bereits in zahlreichen Ländern Europas und in den USA.

 **Marek Kałol** (11 mei 2001, Krakau) studeert sinds 2020 aan de „Universität für Musik und darstellende Kunst Wien“ in de klas van Anna Malikova. Daarnaast bracht hij een studiejaar door aan de „Alfred Cortot – École Normale de Musique“ in Parijs. Een belangrijke artistieke invloed is componiste en pianiste Lera Auerbach, met wie hij geregeld samenwerkt aan diverse projecten.

Marek is laureaat van meerdere internationale pianoconcoursen. Tot zijn belangrijkste onderscheidingen behoren de eerste prijs op het Internationaal Anton Rubinstein Pianoconcours voor jonge pianisten in Düsseldorf en de eerste prijs op het 5e Internationale Fryderyk-Chopin Pianoconcours in Turzno. Op het 25e Internationale Chopin Pianoconcours in Corpus Christi (VS) behaalde hij de tweede prijs en een speciale onderscheiding, verbonden aan een recital in Carnegie Hall in New York.

In 2019 was hij beursstudent van het internationale programma „Morningside Music Bridge“ aan het „New England Conservatory“ in Boston. Hij trad reeds op in talrijke Europese landen en in de Verenigde Staten.

CONCERTS

Dienstag, 4. August:

Issum (S/P: 28)

Woensdag 5 augustus:

Velp (Gelderland) (S/P: 39)


Donderdag 6 augustus:


Arnhem - Bakermat (S/P: 14)

Freitag, 7. August:

Goch (S/P: 26)



 Die in Istanbul geborene Pianistin **Lal Karaalioglu** versteht Musik als Ausdruck menschlicher Emotionen und erforscht Themen wie Heimat, Zugehörigkeit und Identität in Projekten wie „SILA“. Sie studierte an der HMTMH Hannover bei Prof. Ewa Kupiec und setzte ihre Ausbildung an der Barenboim-Said Akademie Berlin fort, wo sie 2025 ihr Artist Diploma bei Schaghajegh Nosrati abschloss. Für herausragende Leistungen erhielt sie 2023 den DAAD-Preis. Seit 2024 ist sie Mitglied der Heidelberger Frühling Lied Akademie und gründete mit der Sopranistin Neima Fischer das Duo lané. Beim Beethovenfest 2025 trat sie mit Kammermusik und ihrem Solorezital-Debüt auf. Sie konzertiert regelmäßig in Europa, u. a. mit dem Westböhmisches Symphonieorchester, und ist Preisträgerin internationaler Wettbewerbe wie Adana Rhapsody und Fr. Chopin-Wettbewerb in Marienbad. Neben ihrer Konzerttätigkeit engagiert sie sich in der Musikpädagogik und unterrichtet an der Barenboim-Said Akademie sowie an der Kreismusikschule Oranienburg.

 De in Istanbul geboren pianiste **Lal Karaalioglu** ziet muziek als spiegel van menselijke emoties en verkent thema's als thuis, identiteit en verbondenheid in projecten zoals „SILA“. Ze studeerde aan de HMTM Hannover bij Ewa Kupiec en vervolgde haar opleiding aan de Barenboim-Said Academie Berlijn, waar ze in 2025 haar „Artist Diploma“ bij Schaghajegh Nosrati behaalde. Voor haar prestaties ontving ze in 2023 de DAAD-prijs. Sinds 2024 is ze lid van de „Heidelberger Frühling LiedAkademie“ en richtte ze samen met sopraan Neima Fischer het Duo lané op. Bij het Beethovenfest 2025 trad ze op in kamermuziekverband en maakte er eveneens haar solodebuut. Ze treedt regelmatig op in Europa, onder meer met het West-Boheemse Symfonieorkest, en won prijzen bij internationale concoursen zoals Adana Rhapsody en Fryderyk-Chopin Marienbad. Naast concerten is ze actief in muziekpedagogiek en geeft ze les aan de Barenboim-Said Academie en de muziekschool in Oranienburg.

www.lalkaraalioglu.com

PROGRAM

Dora Pejačević (1885-1923)
Sonate b-Moll, Op. 36
Con fuoco ma non troppo allegro
Andante con molto espressione
Rondo: Allegro risoluto

J. Brahms (1833-1897)
7 Fantasien, Op. 116
1. *Capriccio d-Moll (Presto energico)*
2. *Intermezzo a-Moll (Andante)*
3. *Capriccio g-Moll (Allegro passionato)*
4. *Intermezzo E-Dur (Adagio)*
5. *Intermezzo e-Moll (Andante con grazia ed intimissimo sentimento)*
6. *Intermezzo E-Dur (Andantino teneramente)*
7. *Capriccio d-Moll (Allegro agitato)*

CONCERTS

Dienstag, 28. Juli:
Geldern (S/P: 24)

Woensdag 29 juli:
Arnhem - Kumpulan-Bronbeek
(S/P: 15)

Vrijdag 31 juli:
Bergharen (S/P: 19)

Zaterdag 1 augustus:
Millingen (S/P: 32)

PROGRAM

F. Liszt (1811–1886)

Glanes de Woronince, S. 249

1. Ballade d'Ukraine

F. Poulenc (1899–1963)

Trois Novelettes

1. *Modéré sans lenteur*
2. *Très rapide et rythmé*
3. *Andantino tranquillo*

J. Brahms (1833–1897)

Sonate Nr. 3 f-Moll, Op. 5

Allegro maestoso

Andante espressivo

Scherzo. Allegro energico

Intermezzo. Andante molto

Finale. Allegro moderato ma rubato

F. Poulenc (1899–1963)

Trois pièces

1. *Pastorale*
2. *Hymne*
3. *Toccata*

CONCERTS

Mittwoch, 5. August:

Sonsbeck (S/P: 36)

Donderdag 6 augustus:


Bergharen (S/P: 19)

Vrijdag 7 augustus:

Duiven (S/P: 22)




© Marleen Annema

 **Oleksandra Kiktenko** ist eine ukrainische Pianistin mit einer besonderen Verbindung zu den musikalischen Traditionen ihres Heimatlandes. Geboren 2003 in Charkiw, begann sie im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel und studierte später an der Charkiwer Spezialmusikschule, heute Staatliches Musiklyzeum Charkiw. 2020 nahm sie ihr Studium an der Nationalen Musikakademie der Ukraine in Kyjiw auf. Seit 2022 setzt sie ihre Ausbildung an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Ewa Kupiec fort.

In den vergangenen Jahren trat sie sowohl als Solistin als auch in verschiedenen Kammermusikensembles in mehreren europäischen Ländern auf. Nach Beginn des russischen Angriffskrieges gegen die Ukraine organisierte und gestaltete sie gemeinsam mit anderen Musikerinnen und Musikern Benefizkonzerte zur Unterstützung der Menschen in ihrer Heimat.

Zudem nahm sie an internationalen Festivals in mehreren europäischen Ländern teil.

 **Oleksandra Kiktenko** is een Oekraïense pianiste met een bijzondere band met de muzikale tradities van haar thuisland. Ze werd in 2003 geboren in Charkiv, begon op vijfjarige leeftijd met piano spelen en studeerde later aan de gespecialiseerde muziekschool van Charkiv, vandaag het Staatsmuzieklyceum Charkiv. In 2020 begon ze haar studie aan de Nationale Muziekacademie van Oekraïne in Kiev. Sinds 2022 zet ze haar opleiding voort aan de "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" in de klas van Ewa Kupiec.

De voorbije jaren trad ze op als soliste en in diverse kamermuziekensembles in meerdere Europese landen. Na het begin van de Russische aanvalsoorlog tegen Oekraïne organiseerde en speelde ze samen met andere musici benefietconcerten ten voordele van de bevolking in haar thuisland.

Daarnaast nam zij deel aan internationale festivals in verschillende Europese landen.

www.oleksandrakiktenko.com



 Die südkoreanische Pianistin **Hyelim Kim** is Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter des Clara-Haskil-Wettbewerbs in Vevey, des „Hastings International Piano Competition“, des „Arcangelo Speranza International Piano Competition in Taranto“, des „Les Étoiles du Piano“ in Roubaix sowie des „Annarosa Taddei International Piano Competition“ in Rom.

Hyelim Kim begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. Nach frühen Wettbewerbserefolgen in Korea kam sie mit siebzehn Jahren nach Deutschland, um bei Prof. Georg Friedrich Schenck zu studieren. Ihren Bachelor absolvierte sie an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Masterstudium und Konzertexamen an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Claudio Martinez Mehner und Nina Tichman. 2023 war sie Stipendiatin der „Clavarte Foundation“ in Bern.

 De Zuid-Koreaanse pianiste **Hyelim Kim** is laureate van talrijke internationale wedstrijden, waaronder de Clara-Haskilwedstrijd in Vevey, de „Hastings International Piano Competition“, de „Arcangelo Speranza International Piano Competition“ in Taranto, „Les Étoiles du Piano“ in Roubaix en de „Annarosa Taddei International Piano Competition“ in Rome.

Hyelim Kim begon op vijfjarige leeftijd met pianospelen. Na vroege wedstrijdssuccessen in Korea trok ze op zeventienjarige leeftijd naar Duitsland om te studeren bij Georg Friedrich Schenck. Haar bachelorsdiploma behaalde ze aan de „Robert Schumann Hochschule Düsseldorf“; master en „Konzertexamen“ voltooide ze aan de „Hochschule für Musik und Tanz Köln“ bij Claudio Martinez Mehner en Nina Tichman. In 2023 was ze beursstudente van de „Clavarte Foundation“ in Bern.

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:
Uft (S/P: 38)

Mittwoch, 29. Juli:
Alpen (S/P: 13)

Donnerstag, 30. Juli:
Emmerich (S/P: 23)

Vrijdag 31 juli:
Arnhem – Kumpulan-Bronbeek (S/P: 15)

REPERTOIRE

L. van Beethoven (1770-1827)
Sonate cis-Moll „Mondschein“, Op. 27 Nr. 2

Adagio sostenuto
Allegretto
Presto agitato

Sonate A-Dur, Op. 101

Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung
Lebhaft. Marschmäßig
Langsam und sehnsuchtsvoll
Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit

R. Schumann (1810-1956)

Kreisleriana Op.16

1. *Äußerst bewegt, d-Moll*
2. *Sehr innig und nicht zu rasch, B-Dur*
3. *Sehr aufgeregt, g-Moll*
4. *Sehr langsam, B-Dur - d-Moll*
5. *Sehr lebhaft, g-Moll*
6. *Sehr langsam, B-Dur*
7. *Sehr rasch, c-Moll - Es-Dur*
8. *Schnell und spielend, g-Moll*

F. Liszt (1811-1886)

Réminiscences de Norma, S. 394

Paraphrase über Themen aus der Oper „Norma“ von Vincenzo Bellini

A. Scriabin (1872-1915)

Sonate Nr. 3, Op. 23

Drammatico
Allegretto
Andante
Presto con fuoco

M. Ravel (1875-1937)

Sonatine

Modéré
Mouvement de menuet
Animé

K. Szymanowski (1882-1937)

9 Préludes, Op. 3

www.hyelimkim-piano.de

Zondag 2 augustus:
Velp (Gelderland) (S/P: 39)

Woensdag 5 augustus:
Nijmegen (S/P: 33)

Zaterdag 8 augustus:
Duiven (S/P: 22)

PROGRAM

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate c-Moll, Op. 10 Nr. 1

Allegro molto e con brio

Adagio molto

Finale: Prestissimo


R. Schumann (1810-1856)

Carnaval Op. 9


A. Scriabin (1872-1915)

Sonate Nr. 9, Op. 68



 **Hyunju Kim**, geboren in Suwon (Südkorea), erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren.

Ihre weiterführende musikalische Ausbildung führte sie nach Deutschland, wo sie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Prof. Florence Millet studierte und dort ihren Masterabschluss erwarb. Derzeit ist sie an derselben Hochschule sowohl im Masterstudiengang Liedgestaltung bei Prof. Anh Trung Sam als auch im Konzertexamen Klavier bei Prof. Arnold Sheila eingeschrieben. Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, darunter der 1. Preis beim „Premio Giovani Pianisti“ (Italien), der „Youngchang Music Competition“, sowie Trägerin des Bach-Sonderpreises beim „Ibiza Piano Competition“. Konzertauftritte führten sie als Solistin und Kammermusikerin nach Deutschland, Italien und Südkorea, darunter zum Rheingau Musik Festival, zu interdisziplinären Tanz- und Musikprojekten in Köln sowie zu Duo-Recitals in verschiedenen Besetzungen.

 **Hyunju Kim**, geboren in Suwon (Zuid-Korea), kreeg haar eerste pianolessen op zesjarige leeftijd.

Voor haar verdere muzikale opleiding trok ze naar Duitsland, waar ze aan de “Hochschule für Musik und Tanz Köln” studeerde bij Florence Millet en haar masterdiploma behaalde. Momenteel vervolgt ze haar studies aan dezelfde instelling, zowel in de masteropleiding Liedbegeleiding bij Anh Trung Sam als in het “Konzertexamen” piano bij Sheila Arnold.

Ze is laureate van talrijke wedstrijden, waaronder een eerste prijs op de “Premio Giovani Pianisti” (Italië) en de “Youngchang Music Competition”, en ontving daarnaast de Bach-speciale prijs op het Ibiza Pianoconcours.

Als soliste en kamermusicus trad ze op in Duitsland, Italië en Zuid-Korea, met concerten op onder meer het Rheingau Musik Festival, in interdisciplinaire dans- en muziekprojecten in Keulen en in diverse duo-recitals in uiteenlopende bezettingen.

CONCERTS

Woensdag 29 juli:

Gennep (S/P: 25)

Donderdag 30 juli:

Nijmegen (S/P: 33)

Freitag, 31. Juli:

Straelen (S/P: 37)



 **Geonhee Lee** erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Musikakademie des „Seoul Art Center“ bei Prof. Jeoung Shim Moon. Von 2011 bis 2020 studierte er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien in der Klasse von Prof. Vladimir Kharin, zunächst im Hochbegabtenvorbereitungslehrgang und anschließend im Vorstudium. Seit 2021 setzt er sein Studium an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover fort, zunächst bei Prof. Ewa Kupiec und seit 2025 zusätzlich bei Prof. Paul Lewis. Er ist Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter der „Steinway & Sons Piano Competition“ in Hamburg, der „Smetana International Piano Competition“ sowie des „International Béla Bartók Piano Competition“ in Graz, wo er zudem einen Sonderpreis erhielt. Zu seinen jüngsten Erfolgen zählen der 3. Preis beim „Euregio Piano Award 2024“ sowie der 1. Preis und der Preis für die beste Interpretation spanischer Musik beim Internationalen Klavierwettbewerb „Spanish Composers“ 2025.

 **Geonhee Lee** kreeg zijn eerste muzikale opleiding aan de Muziekacademie van het „Seoul Art Center“ bij Jeoung Shim Moon. Van 2011 tot 2020 studeerde hij aan de „Universität für Musik und darstellende Kunst Wien“ in de klas van Vladimir Kharin, eerst in de opleiding voor hoogbegaafden en vervolgens in de voorbereidende fase van het hoofdvak. Sinds 2021 zet hij zijn studie voort aan de „Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover“, aanvankelijk bij Ewa Kupiec en sinds 2025 ook bij Paul Lewis. Hij is laureaat van talrijke internationale wedstrijden, waaronder de „Steinway & Sons Piano Competition“ in Hamburg, de „Smetana International Piano Competition“ en de „International Béla Bartók Piano Competition“ in Graz, waar hij bovendien een speciale prijs ontving. Tot zijn recente successen behoren de derde prijs op de „Euregio Piano Award 2024“ en de eerste prijs plus de prijs voor beste interpretatie van Spaanse muziek op het internationale pianoconcours „Spanish Composers“ 2025.

PROGRAM

L. van Beethoven (1770–1827)
Sonate f-Moll, Op. 57
„Appassionata“
Allegro assai
Andante con moto
Allegro ma non troppo – Presto

S. Rachmaninov (1873–1943)
Études-Tableaux Op. 39
Nr. 1 c-Moll (Allegro agitato)
Nr. 2 a-Moll (Lento assai)
Nr. 3 fis-Moll (Allegro molto)
Nr. 4 h-Moll (Allegro assai)
Nr. 5 es-Moll (Appassionato)
Nr. 6 a-Moll (Allegro)
Nr. 7 c-Moll (Lento lugubre)
Nr. 8 d-Moll (Allegro moderato)
Nr. 9 D-Dur (Allegro moderato)

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:
Huissen (S/P: 27)

Mittwoch, 29. Juli:
Emmerich (S/P: 23)

Donderdag 30 juli:
Doesburg (S/P: 20)

PROGRAM

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate E-Dur, K 162

Sonate e-Moll, K394

I. Albéniz (1860-1909)

Iberia, 2. Heft

1. *Rondeña*

2. *Almería*

3. *Triana*

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate A-Dur, Op. 101

Etwas lebhaft und mit der innigsten

Empfindung. Allegretto ma non

troppo

Lebhaft, marschmäßig. Vivace alla

marcia

Langsam und sehnsuchtsvoll. Ada-

gio, ma non troppo, con affetto

Geschwind, doch nicht zu sehr, und

mit Entschlossenheit. Allegro

CONCERTS

Dienstag, 28. Juli:

Kalkar (S/P: 29)

Woensdag 29 juli:

Bergharen (S/P: 19)

Donderdag 30 juli:


Arnhem – Kumpulan-Bronbeek

(S/P: 15)

Zaterdag 1 augustus:

Duiven (S/P: 22)




 **Xuan Liu** stammt aus Auckland, Neuseeland, und studiert im vierten Jahr an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Bernd Goetzke im Bachelorstudium.

Sie ist Preisträgerin zahlreicher Wettbewerbe, darunter der 2. Platz beim „New Zealand National Piano Competition“, der 1. Platz beim „Pacific International Music Competition for Youths“ sowie der 2. Platz beim „Lewis Eady National Piano Competition“. Zudem erhielt sie das „Margaret Doone Piano Sonata Stipendium“ sowie den „Norah Howell Piano Recital Award“.

2020 wurde sie als Mitglied des Trio Achilles mit dem „Helen Young Diamond Award“ beim „New Zealand National Chamber Music Contest“ ausgezeichnet. Gemeinsam mit der Mezzosopranistin Luisa Müller erhielt sie zudem den Aurora Festival Preis beim „Groningen Student LiedDuo Competition“.

Xuan ist Stipendiatin mehrerer Stiftungen, darunter der Chiron Foundation, der AIMES Foundation, der Haydn Staples Foundation und der Dame Malvina Arts Foundation.

 **Xuan Liu** komt uit Auckland, Nieuw-Zeeland, en studeert in het vierde jaar aan de „Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover“ bij Bernd Goetzke, in het bachelor programma.

Ze is laureate van talrijke wedstrijden, waaronder de tweede prijs op de „New Zealand National Piano Competition“, de eerste prijs op de „Pacific International Music Competition for Youths“ en de tweede prijs op de „Lewis Eady National Piano Competition“. Daarnaast ontving ze het „Margaret Doone Piano Sonata Scholarship“ en de „Norah Howell Piano Recital Award“.

In 2020 werd ze als lid van Trio Achilles bekroond met de „Helen Young Diamond Award“ op de „New Zealand National Chamber Music Contest“. Samen met mezzosopraan Luisa Müller ontving ze bovendien de Aurora Festival Prijs op de Groningen Student LiedDuo Competition.

Xuan Liu is beurshoudster van meerdere stichtingen, waaronder de Chiron Foundation, AIMES Foundation, Haydn Staples Foundation en Dame Malvina Arts Foundation.



Daniils Mickevičs (*2003) zählt zu den herausragenden Vertretern der jungen Generation lettischer Pianisten. Er ist mehrfacher Preisträger internationaler Wettbewerbe, darunter 2023 des Jāzeps-Vitols-Internationalen Klavierwettbewerbs, 2024 des Malmö Yamaha Klavierwettbewerbs sowie 2025 des „Épinal International Piano Competition“ in Frankreich, sowohl als Solist als auch als Kammermusiker.

Er schloss seine Ausbildung an der Emils-Dārziņš-Musikschule mit Auszeichnung ab, wo er bei Ilze Treija studierte. Anschließend absolvierte er sein Studium an der Jāzeps-Vitols-Lettischen Musikakademie in der Klasse von Prof. Sergejs Osokins. In der Saison 2024/2025 war er Resident Artist am „Ingesund College of Music“ in Schweden, wo er bei Julia Mustonen-Dahlkvist und Aristo Sham studierte.

Er erhielt mehrfach Auszeichnungen des lettischen Kulturministeriums, wurde 2023 zum besten Studenten der JVLMA ernannt und ist zweifacher Preisträger des Teofilis-Bikis-Preises. Als aktiver Konzertpianist tritt er international als Solist und Kammermusiker auf, unter anderem mit dem „Liepāja Symphony Orchestra“ und in umfangreichen thematischen Konzertprogrammen.

Daniils Mickevičs (2003) behoort tot de meest opvallende tegenwoordigers van de jonge generatie Letse pianisten. Hij is laureaat van meerdere internationale wedstrijden, waaronder in 2023 het Jāzeps-Vitols Internationale Pianoconcours, in 2024 het Malmö Yamaha Pianoconcours en in 2025 het Épinal Internationale Pianoconcours in Frankrijk, zowel als solist als kamermusicus.

Hij voltooide zijn opleiding met onderscheiding aan de Emils-Dārziņš-muziekschool, waar hij studeerde bij Ilze Treija. Vervolgens behaalde hij zijn diploma aan de Jāzeps-Vitols Letse Muziekacademie in de klas van Sergejs Osokins. In het seizoen 2024/2025 was hij Resident Artist aan het „Ingesund College of Music“ in Zweden, waar hij studeerde bij Julia Mustonen-Dahlkvist en Aristo Sham.

Hij ontving meerdere onderscheidingen van het Letse ministerie van Cultuur, werd in 2023 uitgeroepen tot beste student van de JVLMA en is tweevoudig laureaat van de Teofilis-Bikis-prijs. Als actief concertpianist treedt hij internationaal op als solist en kamermusicus.

PROGRAM

J.S. Bach (1685-1750)
Toccata c-Moll, BWV 911

L. van Beethoven (1770-1827)
32 Variationen c-Moll, WoO 80

S. Rachmaninov (1873-1943)
Sonate Nr. 1 d-Moll, Op. 28:
Allegro moderato
Lento
Allegro molto

CONCERTS

Dienstag, 28. Juli:
Emmerich (S/P: 23)

Woensdag 29 juli:
Nijmegen (S/P: 33)

Donnerstag, 30. Juli:
Geldern (S/P: 24)

Zondag 2 augustus:
Millingen (S/P: 32)

Dienstag, 4. August:
Kevelaer (S/P: 30)

Woensdag 5 augustus:
Arnhem - Regina Pacis (S/P: 16)

Freitag, 7. August:
Straelen (S/P: 37)

PROGRAM

A. Scriabin (1872-1915)

Sonate Nr. 4 Fis-Dur, Op. 30

Andante

Prestissimo volando

G. Gershwin (1898-1937)

Three Preludes

1. *Allegro ben ritmato e deciso*

2. *Andante con moto e poco rubato*

3. *Allegro ben ritmato e deciso*

C. Ph. E. Bach (1714-1788)

Württemberg-Sonate

Nr. 1 a-Moll, Wq. 49

Moderato

Andante

Allegro assai

F. Mendelssohn Bartholdy

(1809-1847)

Fantasie fis-Moll, Op. 28

Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

CONCERTS

Montag, 3. August:

Emmerich (S/P: 23)

Woensdag 5 augustus:

Aerd (S/P: 12)


Freitag, 7. August:


Bergharen (S/P: 19)

Zaterdag 8 augustus:

Arnhem - Bakermat (S/P: 14)



 **Max Mostovetski** (*2001, Leipzig) kam durch seine Mutter, eine Klavierlehrerin, früh mit Musik in Berührung. Mit fünf Jahren begann er seinen Klavierunterricht an der Musikschule „Johann Sebastian Bach“ in Leipzig bei Kateryna Blyum, die ihn über viele Jahre prägte. Seit seinem siebten Lebensjahr tritt er regelmäßig öffentlich auf. Bereits früh nahm er erfolgreich an nationalen und internationalen Wettbewerben teil. Zu seinen wichtigsten Auszeichnungen zählen erste Preise beim Nationalen Bach-Wettbewerb in Köthen, beim Carl-Schroeder-Musikwettbewerb in Sondershausen, beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert in der Kategorie Kammermusik sowie beim Internationalen Grottrian-Steinweg Klavierwettbewerb in Braunschweig. Weitere Erfolge erzielte er beim Internationalen Carl-Maria-von-Weber-Klavierwettbewerb in Dresden sowie beim Internationalen J. S. Bach Wettbewerb in Saarbrücken. Nach dem Abitur an der Thomasschule Leipzig begann er 2019 sein Klavierstudium bei Prof. Grigory Gruzman an der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar. Ab 2026 setzt er seine Ausbildung im Masterstudium bei Prof. Florian Uhlig an der Musikhochschule Lübeck fort. Parallel studiert er Musikwissenschaft im Master an der Universität Leipzig.

 **Max Mostovetski** (2001, Leipzig) kwam via zijn moeder, pianolerares, al vroeg in contact met muziek. Op vijfjarige leeftijd begon hij piano te studeren aan de Muziekschool „Johann Sebastian Bach“ in Leipzig bij Kateryna Blyum, die hem jarenlang muzikaal vormde. Sinds zijn zevende treedt hij regelmatig openbaar op. Al vroeg nam hij met succes deel aan nationale en internationale wedstrijden. Tot zijn belangrijkste onderscheidingen behoren eerste prijzen op de Nationale Bachwedstrijd in Köthen, de Carl-Schroeder-Muziekwedstrijd in Sondershausen, „Jugend musiziert“ in de categorie kamermuziek en de Internationale Grottrian-Steinweg Pianowedstrijd in Braunschweig. Verdere successen behaalde hij op de Internationale Carl-Maria-von-Weber Pianowedstrijd in Dresden en de Internationale J.S. Bach Wedstrijd in Saarbrücken. Na zijn middelbare studies aan de Thomasschule Leipzig begon hij in 2019 zijn pianostudie bij Grigory Gruzman aan de „Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar“. Vanaf 2026 zet hij zijn masteropleiding voort bij Florian Uhlig aan het Conservatorium van Lübeck. Daarnaast studeert hij musicologie aan de Universiteit van Leipzig.

www.mostovetski.com



„Wo sich abstrakte Geistigkeit mit der Unmittelbarkeit von Intuition und Leidenschaft verbündet, da entsteht wahre Musik“ – dieses Motto prägt die künstlerische Arbeit des Pianisten **Vincent Neeb**. Sein vielseitiges Schaffen reicht von klassischen und zeitgenössischen Programmen über solistische Auftritte bis hin zu intensiver Kammermusik.

Ein besonderer Schwerpunkt liegt auf zeitgenössischer Musik; so brachte er unter anderem ein Klavierkonzert von Stefan Schulzki zur Uraufführung.

Gemeinsam mit seiner Schwester Sophie bildet er ein erfolgreiches Klavierduo. Seit ihrem Erfolg beim Deutschen Musikwettbewerb 2019 treten sie regelmäßig bei bedeutenden Festivals und in bekannten Konzertsälen auf. 2024 erschienen ihre ersten Alben „déjà-révé“ und „Sparks of Spirit“, die für den Preis der Deutschen Schallplattenkritik nominiert wurden.

Vincent Neeb studiert derzeit in der Soloklasse der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Ewa Kupiec.

“Waar abstracte geestelijkheid zich verbindt met de directheid van intuïtie en passie, daar ontstaat ware muziek” – dit motto typeert het artistieke werk van pianist **Vincent Neeb**. Zijn veelzijdige activiteiten reiken van klassieke en hedendaagse programma's tot solo-optredens en intense kamermuziekprojecten.

Hedendaagse muziek vormt een belangrijk zwaartepunt; zo creëerde hij onder meer een pianoconcerto van Stefan Schulzki.

Samen met zijn zus Sophie vormt hij een succesvol pianoduo. Sinds hun succes op de Deutscher Musikwettbewerb in 2019 treden zij regelmatig op tijdens belangrijke festivals en in bekende concertzalen. In 2024 verschenen hun eerste albums „déjà-révé“ en „Sparks of Spirit“, genomineerd voor de „Preis der Deutschen Schallplattenkritik“. Vincent Neeb studeert momenteel in de soloklas van de „Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover“ bij Ewa Kupiec.

www.klavierduo-neebe.com

PROGRAM

J.S. Bach (1685-1750)

Ouverture nach französischer Art h-Moll, BWV 831

1. *Ouverture*
2. *Courante*
3. *Gavotte I und II*
4. *Passepied I und II*
5. *Sarabande*
6. *Bourrée I und II*
7. *Gigue*
8. *Echo*

Max Reger

Variationen und Fuge über ein Thema von J.S. Bach, Op. 81

CONCERTS

Mittwoch, 5. August:
Alpen (S/P: 13)

Donderdag 6 augustus:
Velp (Gelderland) (S/P: 39)

Vrijdag 7 augustus:
Sonsbeck (S/P: 36)

PROGRAM

R. Schumann (1810-1856)

Novellette fis-Moll, Op. 21 Nr. 8

Fr. Chopin (1810-1849)

Aus **Études Op. 10:**

Nr. 3 E-Dur

Nr. 4 cis-Moll

Nr. 5 Ges-Dur

Nr. 6 es-Moll

Nr. 11 Es-Dur

Nr. 12 c-Moll

O. Messiaen (1908-1992)

Aus "**Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus**":

XV. *Le baiser de l'Enfant-Jésus*

A. Ginastera (1916-1983)

Sonate Nr. 1, Op. 22

Allegro marcato

Presto misterioso

Adagio molto appassionato

Ruvido ed ostinato

CONCERTS

Dinsdag 28 juli:

Arnhem – Rozet (S/P: 17)

Mittwoch, 29. Juli:

Kalkar (S/P: 29)


Donderdag 30 juli:

Velp (Gelderland) (S/P: 39)

Zaterdag 1 augustus:


Doornenburg (S/P: 21)



 **Simonas Poška** (*2001, Vilnius) zählt zu den vielversprechenden jungen Pianisten Litauens. 2023 gewann er den zweiten Preis beim M. K. Čiurlionis-Klavierwettbewerb, dem bedeutendsten Klavierwettbewerb des Landes, und erhielt zusätzlich einen Sonderpreis als bestplatziertes litauischer Teilnehmer. 2024 trat er in Paris mit dem „Orchestre symphonique de la Garde républicaine“ in Anwesenheit der Präsidenten Emmanuel Macron und Gitanas Nausėda auf.

2018 wurde er von der litauischen Präsidentin Dalia Grybauskaitė ausgezeichnet, 2019 erhielt er den Preis des „kleinen heiligen Christophorus“ der Stadt Vilnius. Von 2018 bis 2020 wurde er von der M.-Rostropovich-Stiftung gefördert. Seit 2022 ist er Stipendiat von Live Music Now Hannover.

Seit Herbst 2020 studiert Simonas Poška an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Roland Krüger.

 **Simonas Poška** (2001, Vilnius) behoort tot de veelbelovende jonge pianisten van Litouwen. In 2023 behaalde hij de tweede prijs op de M. K. Čiurlionis Pianowedstrijd, de belangrijkste pianowedstrijd van het land, en ontving hij bovendien een speciale prijs als best geklasseerde Litouwer. In 2024 trad hij in Parijs op met het "Orchestre symphonique de la Garde républicaine" in aanwezigheid van presidenten Emmanuel Macron en Gitanas Nausėda.

In 2018 werd hij onderscheiden door de Litouwse president Dalia Grybauskaitė; in 2019 ontving hij de prijs van de "kleine heilige Christophorus" van de stad Vilnius. Van 2018 tot 2020 werd hij gesteund door de M. Rostropovich Stichting. Sinds 2022 is hij beursstudent van Live Music Now Hannover.

Sinds het najaar van 2020 studeert hij aan de "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" bij Roland Krüger.

www.simonasposka.com



© Ramon Karolan

Martina Rommel (*2000, Homburg) begann ihre musikalische Ausbildung im Alter von sechs Jahren bei Svetlana Giventar und erhielt ab 2014 weiteren Unterricht bei Jelena Semenenko in Lebach. Sie absolvierte ihr Bachelorstudium bei Prof. Thomas Duis an der Hochschule für Musik Saar und studierte anschließend im Master bei Prof. Gilead Mishory an der Hochschule für Musik Freiburg, wo sie seit April 2026 im Konzertexamen studiert.

Die Pianistin ist Preisträgerin nationaler und internationaler Wettbewerbe. Zu ihren Erfolgen zählen der erste Preis beim „Concorso Musicale Città di Palmanova“ in Italien, ein zweiter Preis beim internationalen FEURICH Wettbewerb in Wien sowie ein erster Preis und ein Sonderpreis des Verlags Schott beim „Concours Musical de France“ in Paris.

Auch kammermusikalisch ist sie aktiv, insbesondere im Duo mit Pablo Hubertus.

Martina Rommel (2000, Homburg) begon haar muzikale opleiding op zesjarige leeftijd bij Svetlana Giventar en kreeg vanaf 2014 verder les van Jelena Semenenko in Lebach. Zij behaalde haar bachelor bij Thomas Duis aan de “Hochschule für Musik Saar” en vervolgde daarna haar masterstudie bij Gilead Mishory aan de “Hochschule für Musik Freiburg”, waar ze sinds april 2026 zich op het “Konzertexamen” voorbereidt.

Martina is laureate van nationale en internationale concoursen. Tot haar onderscheidingen behoren de eerste prijs op het “Concorso Musicale Città di Palmanova” in Italië, een tweede prijs op de internationale FEURICH-wedstrijd in Wenen en een eerste prijs plus speciale prijs van uitgeverij Schott op het “Concours Musical de France” in Parijs.

Ook als kamermusicus is zij actief, in het bijzonder in duo met Pablo Hubertus.

PROGRAM

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonate F-Dur, KV 332

Allegro

Adagio

Allegro assai

A. Schönberg

Drei Klavierstücke Op. 11

1. *Mäßig*

2. *Mäßig*

3. *Bewegt*

M. Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung

Promenade

1. *Gnomus*

Promenade

2. *Il vecchio castello*

Promenade

3. *Tuileries (Dispute d'enfants après jeux)*

4. *Bydło*

Promenade

5. *Ballett der unausgeschlüpften Küken*

6. *“Samuel” Goldenberg und*

„Schmuyle“

Promenade

7. *Limoges. Le marché (La grande nouvelle)*

8. *Catacombae (Sepulcrum romanum)*

Cum mortuis in lingua mortua

9. *Die Hütte auf Hühnerfüßen*

10. *Das Heldentor*

CONCERTS

Dinsdag 4 augustus:

Ulft (S/P: 38)

Mittwoch, 5. August:

Straelen (S/P: 37)

Zaterdag 8 augustus:

Doesburg (S/P: 22)

PROGRAM

Fr. Chopin (1810-1849)

Ballade Nr. 2 F-Dur, Op. 38

Ballade Nr. 3 As-Dur, Op. 47

K. Szymanowski (1882-1937)

Scheherazade (aus Masken Op. 34)

J. Brahms (1833-1897)

Drei Intermezzi Op. 117

Nr. 1 Es-Dur. Andante moderato

Nr. 2 b-moll. Andante non troppo e con molto espressione

Nr. 3 cis-moll. Andante con moto

S. Prokofiev (1891-1953)

Sonate Nr. 7, Op. 83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

CONCERTS

Mittwoch, 29. Juli:

Straelen (S/P: 37)


Vrijdag 31 juli:

Nijmegen (S/P: 33)

Zaterdag 1 augustus:

Doesburg (S/P: 20)




 **Piotr Sołtysik** studiert Klavier an der Fryderyk-Chopin-Universität für Musik in Warschau bei Joanna Ławrynowicz-Just und Adam Goździewski, nachdem er zuvor bei Konrad Skolarski ausgebildet wurde.

Er gewann zahlreiche Preise bei nationalen und internationalen Wettbewerben, unter anderem in Riga, Kielce, Krakau und Athen. Im Jahr 2025 wurde sein Klaviertrio beim 22. Kiejstut-Bacewicz-Internationalen Kammermusikwettbewerb in Łódź ausgezeichnet.

Als Pianist wirkt er an vielfältigen Projekten mit, unter anderem mit dem Fryderyk-Chopin-Institut, dem Polnischen Rundfunk und dem Nationalen Kulturzentrum. Er trat in bedeutenden Sälen im In- und Ausland auf, darunter die Philharmonie in Kielce, die Nationale Oper in Cluj-Napoca, Chopins Geburtshaus in Żelazowa Wola sowie das Königsschloss in Warschau.

Darüber hinaus ist er auch als Komponist tätig. Für seine künstlerischen Leistungen erhielt er zweimal ein Stipendium des polnischen Ministeriums für Kultur und steht seit 2023 unter der Schirmherrschaft des Fryderyk-Chopin-Instituts.

 **Piotr Sołtysik** studeert piano aan de Fryderyk-Chopin Universiteit voor Muziek in Warschau bij Joanna Ławrynowicz-Just en Adam Goździewski, nadat hij eerder les kreeg van Konrad Skolarski.

Hij behaalde talrijke prijzen op nationale en internationale wedstrijden, onder meer in Riga, Kielce, Krakau en Athene. In 2025 werd zijn pianotrio onderscheiden op de 22e Kiejstut-Bacewicz Internationale Kamermuziekwedstrijd in Łódź.


Als pianist werkt hij mee aan uiteenlopende projecten, onder meer met het Fryderyk-Chopin-Instituut, de Poolse Radio en het Nationaal Cultuurcentrum. Hij trad op in belangrijke zalen in binnen- en buitenland, waaronder de Filharmonie van Kielce, de Nationale Opera in Cluj-Napoca, Chopins geboortehuis in Żelazowa Wola en het Koninklijk Kasteel in Warschau.

Daarnaast is hij ook actief als componist. Voor zijn artistieke verdiensten ontving hij tweemaal een beurs van het Poolse ministerie van Cultuur en sinds 2023 staat hij onder bescherming van het Fryderyk-Chopin-Instituut.




© Sören L. Schirmer

JONAS STARK

 **Jonas Stark** konzertierte in zahlreichen Ländern Europas, Asiens und Australiens. Als Solist in Klavierkonzerten trat er unter anderem mit dem Beethoven Orchester Bonn, der Deutschen Radio Philharmonie, den Duisburger Philharmonikern, der Haydn Philharmonie, den Heidelberger Philharmonikern, dem Münchener Kammerorchester, der Norddeutschen Philharmonie und den Wiener Symphonikern auf.

Zu seinen Wettbewerbserfolgen zählen der erste Preis bei der „Hong Kong International Piano Competition 2022, der zweite Preis beim Internationalen Beethoven Wettbewerb Wien 2025, der dritte Preis sowie ein Sonderpreis beim Internationalen Telekom Beethoven Wettbewerb Bonn 2025 und der dritte Preis beim Internationalen Schubert Wettbewerb Dortmund 2021. Zudem erhielt er Sonderpreise beim ARD-Musikwettbewerb München 2022 und beim Deutschen Musikwettbewerb Leipzig 2025.

Jonas Stark wurde zweimal mit dem Sonderpreis des Saarlandes für herausragende solistische Leistungen ausgezeichnet und ist Young Steinway Artist.

 **Jonas Stark** concerteerde in talrijke landen van Europa, Azië en Australië. Als solist in pianoconcerti trad hij op met onder meer het Beethoven Orchester Bonn, de Deutsche Radio Philharmonie, de Duisburger Philharmoniker, de Haydn Philharmonie, de Heidelberger Philharmoniker, het Münchener Kammerorchester, de Norddeutsche Philharmonie en de Wiener Symphoniker.

Tot zijn wedstrijdssuccessen behoren de eerste prijs op de “Hong Kong International Piano Competition 2022”, de tweede prijs op de Internationale Beethovenwedstrijd Wenen 2025, de derde prijs en een speciale prijs op de Internationale Telekom Beethovenwedstrijd Bonn 2025 en de derde prijs op de Internationale Schubertwedstrijd Dortmund 2021. Daarnaast ontving hij speciale prijzen op de ARD-Musikwedstrijd München 2022 en de Deutscher Musikwettbewerb Leipzig 2025.

Jonas Stark ontving tweemaal de Sonderpreis van Saarland voor uitzonderlijke solistische prestaties en is Young Steinway Artist.

www.jonasstark.de

PROGRAM

Robert Schumann (1810-1856)

Gesänge der Frühe Op. 133

1. *Im ruhigen Tempo*
2. *Belebt, nicht zu rasch*
3. *Lebhaft*
4. *Bewegt*
5. *Im Anfange ruhiges, im Verlauf bewegtes Tempo*

Franz Schubert (1797-1828)

6 Moments musicaux, D 780

1. *Moderato*
2. *Andantino*
3. *Allegro moderato*
4. *Moderato*
5. *Allegro vivace*
6. *Allegretto - Trio*

Erwin Schulhoff (1894-1942)

Sonate Nr. 1, WV 69

- Allegro molto*
Molto tranquillo - Allegro agitato - Lento
Allegro moderato grotesco
Allegro molto

CONCERTS

Dienstag, 28. Juli:

Kevelaer (S/P: 30)

Woensdag 29 juli:

Oosterbeek (S/P: 34)

Freitag, 31. Juli:

Sonsbeck (S/P: 36)

Zaterdag 1 augustus:

Berg en Dal (S/P: 18)

Maandag 3 augustus:

Arnhem – Regina Pacis (S/P: 16)

Dinsdag 4 augustus:

Huissen (S/P: 27)

Donderdag 6 augustus:

Kalkar (S/P: 29)

PROGRAM

W.A. Mozart (1756-1791)

Sonate a-Moll, KV 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate C-Dur, Op. 53 "Waldstein"

Allegro con brio

Introduzione: Adagio molto

Rondo. Allegro moderato – Prestissimo

F. Liszt (1811-1886)

Ungarische Rhapsodie Nr. 12



CONCERTS

Dinsdag 28 juli:

Gennep (S/P: 25)

Donnerstag, 30. Juli:

Xanten (S/P: 42)

Freitag, 31. Juli:

Arnhem – Bakermat (S/P: 14)

Samstag, 1. August:

Geldern (S/P: 24)

Zondag 2 augustus:


Aerdt (S/P: 12)

Dienstag, 4. August:

Alpen (S/P: 13)


Vrijdag 7 augustus:

Oosterbeek (S/P: 34)

 **Clara Strobél**, geboren in Sint-Niklaas (Belgien), erhielt ihren ersten Klavierunterricht von ihrem Vater und studierte später an der Städtischen Akademie ihrer Heimatstadt sowie in der Jugendtalentklasse „Schumann Junior“ der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf bei Prof. Barbara Szczepanska. Seit 2020 studiert sie an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, wo sie 2025 ihren Bachelor bei Prof. Ewa Kupiec abschloss.

Clara ist Preisträgerin mehrerer Wettbewerbe, darunter der 1. Preis beim Steinway Wettbewerb 2013, verbunden mit ihrer Teilnahme am Internationalen Steinway Festival in Hamburg. Konzertauftritte führten sie nach Belgien, Deutschland, Italien, die Schweiz, Frankreich, die Niederlande und Südkorea.

Seit 2023 ist sie Stipendiatin von Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover. Parallel zu ihrem Musikstudium im Master, absolviert sie einen Masterstudiengang in „Multilingual Communication and Cross-Cultural Communication Management“ an der KU Leuven.

 **Clara Strobél**, geboren in Sint-Niklaas (België), kreeg haar eerste pianolessen van haar vader en studeerde later aan de stedelijke academie van haar geboortestad en aan de vooropleiding „Schumann Junior“ van de „Robert Schumann Hochschule Düsseldorf“ bij Barbara Szczepanska. Sinds 2020 studeert ze aan de „Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover“, waar ze in 2025 haar bachelor behaalde in de klas van Ewa Kupiec.

Clara won meerdere prijzen, waaronder de eerste prijs op de Steinway Wedstrijd 2013, wat leidde tot een optreden op het Internationale Steinway Festival in Hamburg. Ze trad op in België, Nederland, Duitsland, Italië, Frankrijk, Zwitserland en Zuid-Korea.

Sinds 2023 is ze beurshoudster van „Yehudi Menuhin Live Music Now Hannover“. Parallel aan haar masteropleiding piano, volgt ze een masteropleiding in „Multilingual Communication and Cross-Cultural Communication Management“ aan de KU Leuven.



Christina Stuart (*2001, Cambridge) ist eine englisch-griechische Pianistin. Sie studiert derzeit an der „Haute École de Musique“ in Genf bei Cédric Pescia und studierte zuvor an der HMTM Hannover bei Roland Krüger und Ewa Kupiec. Ihre frühe musikalische Ausbildung erhielt sie am Junior Department der „Royal Academy of Music“ in London, wo sie Klavier und Cello parallel studierte und im Abschlussjahr den „Senior Piano Prize“ erhielt. Sie konzertierte bei Festivals und Konzertreihen, darunter die Niestetaler Kammerkonzerte, die Festspiele Mecklenburg-Vorpommern und die Reihe „Étoile de demain“. Als Solistin trat sie mit der Norddeutschen Philharmonie unter Marcus Bosch auf und spielte mit dem Abingdon Symphony Orchestra unter Alexander Walker, nachdem sie beim Abingdon Concerto Wettbewerb den zweiten Preis gewann. Im März 2027 folgt eine Aufführung des Klavierkonzerts von Clara Schumann mit dem „City of Cambridge Symphony Orchestra“.

Christina Stuart (*2001, Cambridge) is een Engels-Griekse pianiste. Momenteel studeert zij aan de “Haute École de Musique” in Genève bij Cédric Pescia; eerder studeerde zij aan de “Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover” bij Roland Krüger en Ewa Kupiec.

Haar vroege muzikale opleiding kreeg zij in de vooropleiding van de “Royal Academy of Music” in Londen, waar ze piano en cello parallel studeerde en in haar afstudeerjaar de “Senior Piano Prize” ontving. Christina trad op tijdens festivals en concertreeksen zoals het de “Niestetaler Kammerkonzerte”, de “Festspiele Mecklenburg-Vorpommern” en de reeks “Étoile de demain”. Als soliste speelde ze met de Noordduitse Filharmonie onder leiding van Marcus Bosch en met het Abingdon Symphony Orchestra onder Alexander Walker.

In maart 2027 staat een uitvoering gepland van het pianoconcert van Clara Schumann met het “City of Cambridge Symphony Orchestra”.

PROGRAM

R. Schumann (1810-1856)
Symphonische Étüden, Op. 13
Humoreske B-Dur, Op. 20

CONCERTS

Maandag 3 augustus:
Berg en Dal (S/P: 18)

Dinsdag 4 augustus:
Aerd (S/P: 12)

Woensdag 5 augustus:
Bergharen (S/P: 19)

Donnerstag, 6. August:
Issum (S/P: 28)

PROGRAM

C. Franck (1822-1890)
Prélude, Fugue et Variation
Op.18

F. Liszt (1811-1886)
Liebestraum Nr. 3
Rhapsodie espagnole, S. 254

M. Ravel (1875-1937)
aus "**Gaspard de la nuit**"
Nr. 1 Ondine

Fr. Chopin (1810-1849)
4 Mazurkas Op. 17
Nr. 1 B-Dur
Nr. 2 d-Moll
Nr. 3 As-Dur
Nr. 4 a-Moll

V. Bartulis (1954-2020)
"Hanami"

A. Scriabin (1872-1915)
Sonate Nr. 5, Op. 53

CONCERTS


Dinsdag 28 juli:
Wijchen (S/P: 41)

Mittwoch, 29. Juli:
Sonsbeck (S/P: 26)

Vrijdag 31 juli:
Duiven (S/P: 22)


Zaterdag 1 augustus:
Velp (Gelderland) (S/P: 39)



 Die litauische Pianistin **Anastasija Šumskaitė** zählt zu den vielversprechendsten jungen Musikerinnen ihres Landes. Mit technischer Brillanz, klanglicher Vielfalt und großer Ausdruckskraft begeistert sie Publikum und Fachwelt gleichermaßen.

Geboren 2001 in Vilnius in eine Musikerfamilie, begann sie ihre Ausbildung im Alter von sechs Jahren an der M.K. Čiurlionis School of Art, die sie 2020 mit Auszeichnung abschloss. Anschließend studierte sie an der Lithuanian Academy of Music and Theatre bei Prof. Petras Geniušas, wo sie ihren Bachelor erwarb und derzeit ihr Masterstudium fortsetzt.


Sie ist Preisträgerin von über zwanzig internationalen Wettbewerben, darunter ein Grand Prix bei „Music Without Limits“ und Preise in Lettland und Polen. Zuletzt gewann sie beim Liszt-Wettbewerb „Lisztofonía“ den zweiten Preis sowie den Publikumspreis und erhielt 2026 ein staatliches Stipendium für künstlerische Exzellenz.

 De Litouwse pianiste **Anastasija Šumskaitė** geldt als een van de meest veelbelovende jonge musici van haar land. Met haar sterke techniek, rijke klank en verbeeldingskracht weet ze publiek en jury's te overtuigen.

Geboren in 2001 in Vilnius in een muzikale familie, begon ze haar opleiding op zesjarige leeftijd aan de „M.K. Čiurlionis School of Art“, die ze in 2020 met onderscheiding afrondde. Sindsdien studeert Anastasija aan de „Lithuanian Academy of Music and Theatre“ bij Petras Geniušas, waar ze haar bachelor behaalde en momenteel haar master vervolgt.

Ze is laureate van meer dan twintig internationale pianowedstrijden, met onder meer een Grand Prix bij „Music Without Limits“ en prijzen in wedstrijden in Letland en Polen. Recent behaalde ze een tweede prijs én publieksprijs op het Liszt-Concours „Lisztofonía“. In 2026 ontving ze bovendien een staatsbeurs voor artistieke excellentie.




 **Nicolò Giuliano Tuccia** wird von Leslie Howard als einer der sensibelsten und interessantesten Musiker seiner Generation beschrieben. Der 1999 geborene Pianist schloss 2022 sein Studium am Konservatorium „B. Maderna“ in Cesena mit Auszeichnung ab und erhielt 2025 den Ehrentitel „Master“ am Konservatorium von Rovigo mit höchster Auszeichnung.

Er ist Preisträger von mehr als 50 nationalen und internationalen Klavierwettbewerben.

Seine Aufnahmen erschienen bei Doppio Movimento, Movimento Classical, IMD Music, Naxos und Halidon. Seit 2023 wird er vom Keyboard Charitable Trust gefördert.

Neben seiner Konzerttätigkeit engagiert er sich auch als Organisator und Kulturvermittler und ist derzeit Präsident der Vereinigung Forli Cultura.

 **Nicolò Giuliano Tuccia** wordt door Leslie Howard omschreven als een van de meest gevoelige en boeiende musici van zijn generatie. De in 1999 geboren pianist studeerde in 2022 met onderscheiding af aan het Conservatorium “B. Maderna” in Cesena en behaalde in 2025 de eretitel Master aan het Conservatorium van Rovigo, eveneens met de hoogste onderscheiding.

Hij won meer dan 50 prijzen op nationale en internationale piano-wedstrijden.

Hij maakte opnamen voor Doppio Movimento, Movimento Classical, IMD Music, Naxos en Halidon. Sinds 2023 wordt hij ondersteund door de Keyboard Charitable Trust.

Naast zijn concertpraktijk is hij ook actief als organisator en cultureel promotor. Momenteel is hij voorzitter van de vereniging Forli Cultura.

www.nicologulianotuccia.it

PROGRAM

Fr. Chopin (1810-1849)

Nocturnes Op. 9

Nr. 1 b-Moll

Nr. 2 Es-Dur

Nocturne g-Moll, Op. 37 Nr. 1

Nocturne cis-Moll, Op. posth.

Nocturne c-Moll, Op. posth.

M. Clementi (1752-1832)

Sonate A-Dur, Op. 10 Nr. 1

Allegro con spirito

Menuetto. Allegretto con moto

Prestissimo

Sonate D-Dur, Op. 10 Nr. 2

Maestoso

Presto

Sonate B-Dur, Op. 10 Nr. 3

Presto

Andante con espressione

Allegro assai

CONCERTS

Dinsdag 4 augustus:

Arnhem – Rozet (S/P: 17)

Mittwoch, 5. August:

Rees (S/P: 35)

Donderdag 6 augustus:

Doesburg (S/P: 20)

Freitag, 7. August:

Emmerich (S/P: 23)

PROGRAM

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate Es-Dur, Op. 31 Nr. 3

Allegro

Scherzo. Allegretto vivace

Menuetto. Moderato e grazioso

Presto con fuoco

Fr. Chopin (1810-1849)

2 Nocturnes Op. 62

Nr. 1 H-Dur

Nr. 2 E-Dur

M. Ravel (1875-1937)

Sonatine

Moderé

Mouvement de menuet

Animé

Jeux d'eau

A. Scriabin (1872-1915)

Preludes Op. 11 (Auswahl /

Selectie)

CONCERTS

Woensdag 29 juli:

Leuth (S/P: 31)

Donderdag 30 juli:

Arnhem – Bakermat (S/P: 14)


Vrijdag 31 juli:

Millingen (S/P: 32)

Samstag, 1. August:

Goch (S/P: 26)



 **Max Valkenburcht Dombrowski** ist ein niederländischer Pianist mit Wohnsitz in Amsterdam. Bereits in jungen Jahren gewann er Preise bei verschiedenen Wettbewerben, darunter den ersten Preis beim „Young Talent Competition Maassluis“, den „Classic Young Master Award“ sowie den zweiten Preis beim Princess Christina Wettbewerb.

Auch als Kammermusiker ist er aktiv, unter anderem als Mitglied des Van Stolberg Trios, und arbeitet regelmäßig mit dem Amaris Quartett zusammen.


2014 wurde Max am Königlichen Konservatorium Den Haag aufgenommen, wo er bei Marlies van Gent und Denys Proshayev studierte. Derzeit studiert er Klavier bei Frank Peters am Conservatorium van Amsterdam sowie Medizin an der Erasmus-Universität Rotterdam.

 **Max Valkenburcht Dombrowski** is een Nederlandse pianist, woonachtig in Amsterdam. Reeds op jonge leeftijd behaalde hij prijzen op diverse wedstrijden, waaronder de eerste prijs op het Jong Talent Concours Maassluis, de “Classic Young Master Award” en de tweede prijs op het Princess Christina Concours.

Ook als kamermusicus is hij actief, onder meer als lid van het Van Stolberg Trio, en werkt hij regelmatig samen met het Amaris Quartett.


In 2014 werd Max toegelaten tot het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar hij studeerde bij Marlies van Gent en Denys Proshayev. Momenteel studeert hij piano bij Frank Peters aan het Conservatorium van Amsterdam en geneeskunde aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.



 Die chinesische Pianistin **Quanlin Wang** konzertierte in Europa, Asien und den USA und etablierte sich auf internationalen Bühnen. Ihr Debütalbum *Fantasia* erschien 2022.

Sie ist Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe, darunter der erste Preis und Orchesterpreis beim „Santa Cecilia International Piano Competition“ in Portugal, der erste Preis beim „Kaufmann International Piano Competition“ in New York sowie der zweite Preis und Publikumspreis beim „Città di Cantù International Piano Competition“ in Italien.

1999 in China geboren, studierte sie seit 2017 bei Prof. Bernd Goetzke an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, wo sie 2026 ihr Konzertexamen abschloss.

 De Chinese pianiste **Quanlin Wang** concerteerde in Europa, Azië en de Verenigde Staten en vestigde zich op internationale podia. Haar debuutalbum *Fantasia* verscheen in 2022.

Zij is laureate van talrijke internationale wedstrijden, waaronder de eerste prijs en orkestprijs op de “Santa Cecilia International Piano Competition” in Portugal, de eerste prijs op de “Kaufmann International Piano Competition” in New York en de tweede prijs plus de publieksprijs op de “Città di Cantù International Piano Competition” in Italië.

Geboren in 1999 in China, studeert ze sinds 2017 bij Bernd Goetzke aan de “Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover”, waar zij in 2026 haar “Konzertexamen” afrondde.

PROGRAM

R. Schumann (1810–1856)

Fantasiestücke Op. 12

1. *Des Abends*
2. *Aufschwung*
3. *Warum?*
4. *Grillen*
5. *In der Nacht*
6. *Fabel*
7. *Traumes Wirren*
8. *Ende vom Lied*

J. Brahms (1833–1897)

Sonate Nr. 3 f-Moll, Op. 5

- Allegro maestoso*
Andante espressivo
Scherzo: Allegro energico – Trio
Intermezzo (Rückblick):
Andante molto
Finale: Allegro moderato ma rubato

CONCERTS

Dinsdag 4 augustus:
Wijchen (S/P: 41)

Mittwoch, 5. August:
Kalkar (S/P: 29)

Samstag, 8. August:
Geldern (S/P: 24)

REPERTOIRE

W.A. Mozart (1756-1791)

Rondo D-Dur, KV485

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate B-Dur, Op. 22

Allegro con brio

Adagio con molto espressione

Menuetto/Minore

Rondo Allegretto

L. van Beethoven (1770-1827)

Sonate Fis-Dur, Op. 78

Adagio- Allegro ma non troppo

Allegro Vivace

F. Schubert (1797-1828)

Impromptu B-Dur Op.142 Nr. 3

F. Schubert (1797-1828/

F. Liszt (1811-1886)

Atlas

Ständchen

F. Liszt (1811-1886)

Les Jeux d'eau à la Villa d'Este

C. Debussy (1862-1918)

Images, livre II

1. *Reflets dans l'eau Andantino molto*

2. *Hommage à Rameau lent et grave*
(dans le style d'une Sarabande mais sans rigueur)

3. *Mouvements animé (avec une légèreté fantasque mais précise)*

A. Scriabin (1872-1915)

Deux Poèmes Op. 32

1. *Fis-Dur, Andante cantabile*

2. *D-Dur, Allegro con eleganza con fiducia*

Fantasia h-Moll, Op. 28

F. Kreisler (1875-1962)/

S. Rachmaninov (1873-1943)

Liebesfreud

CONCERTS

Woensdag 29 juli:

Velp (Noord-Brabant) (S/P: 40)


Freitag, 31. Juli:

Goch (S/P: 26)


Zaterdag 1 augustus:

Aerd (S/P: 12)



 **Yuewen Yu** (*1. Mai 2001, Quzhou, China) begann im Alter von sechs Jahren mit dem Klavierspiel. Seine Ausbildung absolvierte er an Musikschulen in Shanghai, wo er früh in das Musikgymnasium aufgenommen wurde. Seit 2019 studiert er in Europa; zunächst an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover bei Prof. Alexander Schimpf, wo er 2023 den Bachelor abschloss, seitdem im Masterstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Prof. Anna Malikova.

Bei internationalen Wettbewerben in China und Europa wurde er mehrfach ausgezeichnet. Einen besonderen Erfolg erzielte er 2025 mit dem ersten Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb in Mayenne (Frankreich).

 **Yuewen Yu** (1 mei 2001, Quzhou, China) begon op zesjarige leeftijd met pianospelen.

Zijn opleiding volgde hij aan muziekscholen in Shanghai, waar hij al vroeg werd toegelaten tot het muziekgymsnasium. Sinds 2019 studeert hij in Europa: eerst aan de "Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover" bij Alexander Schimpf, waar hij in 2023 zijn bachelor behaalde, en sindsdien in de masteropleiding aan de "Universität für Musik und darstellende Kunst Wien" bij Anna Malikova. Hij werd meermaals onderscheiden op internationale wedstrijden in China en Europa. Een bijzonder succes behaalde hij in 2025 met de eerste prijs op het Internationaal Pianoconcours van Mayenne (Frankrijk).



Wenwen Zhao is eine chinesische Pianistin, die für ihre Sensibilität und ausdrucksstarken Interpretationen geschätzt wird. Ihr Masterstudium schloss sie mit höchster Auszeichnung an der Hochschule für Künste Bremen bei Martin von der Heydt ab. Weitere künstlerische Impulse erhielt sie im Erasmus+-Studium an der Karol-Szymanowski-Musikakademie in Katowice bei Zbigniew Raubo und Mateusz Borowiak. Derzeit studiert sie in der Meisterklasse an der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden bei Hinrich Alpers und Markus Groh. Wenwen ist Stipendiatin mehrerer Förderprogramme, darunter des DAAD sowie des Sächsischen Landesstipendiums für Graduierte und Meisterschüler.

Wenwen Zhao is een Chinese pianiste die gewaardeerd wordt om haar gevoeligheid en expressieve interpretaties. Zij voltooide haar masterstudie met de hoogste onderscheiding aan de "Hochschule für Künste Bremen" bij Martin von der Heydt. Verdere artistieke impulsen ontving zij tijdens haar Erasmus+-studie aan de Karol-Szymanowski Muziekacademie in Katowice bij Zbigniew Raubo en Mateusz Borowiak. Momenteel studeert ze in de soloklas aan de "Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden" bij Hinrich Alpers en Markus Groh. Wenwen is beursstudente van verschillende fondsen, waaronder het DAAD en het "Saksische Landesstipendium" voor afgestudeerden en masterstudenten.

PROGRAM

R. Schumann (1810-1856)

Fantasie C-Dur, Op. 17

1. *Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen – Im Legendenton – Erstes Tempo*
2. *Mäßig. Durchaus energisch – Etwas langsamer – Viel bewegter*
3. *Langsam getragen. Durchweg leise zu halten – Etwas bewegter*

M. Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales

1. *Modéré, très franc*
2. *Assez lent, avec une expression intense*
3. *Modéré*
4. *Assez animé*
5. *Presque lent, dans un sentiment intime*
6. *Vif*
7. *Moins vif*
8. *Lent*

S. Rachmaninov (1873-1943)

aus **Préludes Op. 23**

- Nr. 4 *D-Dur, Andante cantabile*
Nr. 5 *g-Moll, Alla marcia*

CONCERTS

Dienstag, 4. August:
Goch (S/P: 26)

Mittwoch, 5. August:
Xanten (S/P: 42)

Vrijdag 7 augustus:
Nijmegen (S/P: 33)

PROGRAMMÜBERBLICK 2026

PROGRAMMAOVERZICHT 2026

27. JULI	MONTAG / MAANDAG	UHR			
Kleve	Wasserburg Rindern	19:30	Emmerich	Stadttheater	19:00
			Geldern	Refektorium	19:00
			Kevelaer	Clemenskapelle	19:00
			Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
			Xanten	Rathaus	19:00
			Arnhem	Bakermat	20:00
			Arnhem	Kumpulan-Bronbeek	18:30
			Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
			Doesburg	Podium Doesburg	20:00
			Doornenburg	Kasteel Doornenburg	20:00
			Gennep	Protestantse Kerk	20:00
			Nijmegen	Boskapel	19:30
			Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00
			31. JULI	FREITAG / VRIJDAG	
			Goch	Kastell	19:00
			Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
			Sonsbeck	St. Bernardin	19:00
			Straelen	Evangelische Kirche	19:00
			Aerdts	Protestantse Kerk	19:30
			Arnhem	Bakermat	20:00
			Arnhem	Kumpulan-Bronbeek	18:30
			Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
			Doesburg	Podium Doesburg	20:00
			Duiven	De Ogent	20:00
			Groesbeek	Protestantse Kerk	20:00
			Millingen	Atelier M. Rigtering	19:30
			Nijmegen	Boskapel	19:30
			1. AUGUST	SAMSTAG / ZATERDAG	
			Geldern	Refektorium	19:00
			Goch	Kastell	19:00
			Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
			Aerdts	Protestantse Kerk	19:30
			Arnhem	Bakermat	20:00
			Doesburg	Podium Doesburg	20:00
			Doornenburg	Kasteel Doornenburg	20:00
			Duiven	De Ogent	20:00
			Groesbeek	Protestantse Kerk	20:00
			Huissen	Dominicanenklooster	20:00
28. JULI	DIENSTAG / DINSDAG				
Emmerich	Stadthalle	19:00			
Geldern	Refektorium	19:00			
Kalkar	Rathaus	19:00			
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00			
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00			
Arnhem	Kumpulan-Bronbeek	18:30			
Arnhem	Rozet	18:30			
Gennep	Protestantse Kerk	20:00			
Huissen	Dominicanenklooster	20:00			
Leuth	Muziek in de Polder	20:00			
Ulft	DRU Industriepark	20:00			
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00			
Velp (Nbr)	Vincentiuskerkje	20:00			
Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00			
29. JULI	MITTWOCH / WOENSDAG				
Alpen	Rathaus	19:00			
Emmerich	Stadttheater	19:00			
Kalkar	Rathaus	19:00			
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00			
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00			
Sonsbeck	St. Bernardin	19:00			
Straelen	Evangelische Kirche	19:00			
Xanten	Rathaus	19:00			
Arnhem	Kumpulan-Bronbeek	18:30			
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00			
Doornenburg	Kasteel Doornenburg	20:00			
Gennep	Protestantse Kerk	20:00			
Leuth	Muziek in de Polder	20:00			
Nijmegen	Boskapel	19:30			
Oosterbeek	Remonstrantse Kerk	20:00			
Velp (Nbr)	Vincentiuskerkje	20:00			
30. JULI	DONNERSTAG / DONDERDAG				
Alpen	Rathaus	19:00			

Millingen	Atelier M. Rigtering	19:30
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00
Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00

2. AUGUST SONNTAG / ZONDAG

Aerd	Protestantse Kerk	19:30
Millingen	Atelier M. Rigtering	19:30
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00

3. AUGUST MONTAG / MAANDAG

Emmerich	Stadttheater	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Aerd	Protestantse Kerk	19:30
Arnhem	Regina Pacis	20:00
Groesbeek	K-L-Mariëndaalkapel	20:00

4. AUGUST DIENSTAG / DINSDAG

Alpen	Rathaus	19:00
Emmerich	Stadttheater	19:00
Geldern	Refektorium	19:00
Goch	Kastell	19:00
Issum	Evangelische Kirche	19:00
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Xanten	Rathaus	19:00
Aerd	Protestantse Kerk	19:30
Arnhem	Regina Pacis	20:00
Arnhem	Rozet	18:30
Groesbeek	K-L-Mariëndaalkapel	20:00
Huissen	Dominicanenklooster	20:00
Ulft	DRU Industriepark	20:00
Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00

5. AUGUST MITTWOCH / WOENSDAG

Alpen	Rathaus	19:00
Kalkar	Rathaus	19:00
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Rees	Bürgerhaus	19:00
Sonsbeck	St. Bernardin	19:00
Straelen	Evangelische Kirche	19:00

Xanten	Rathaus	19:00
Aerd	Protestantse Kerk	19:30
Arnhem	Regina Pacis	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Nijmegen	Boskapel	19:30
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00

6. AUGUST DONNERSTAG / DONDERDAG

Geldern	Refektorium	19:00
Issum	Evangelische Kirche	19:00
Kalkar	Rathaus	19:00
Kevelaer	Clemenskapelle	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Rees	Bürgerhaus	19:00
Arnhem	Bakermat	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Doesburg	Podium Doesburg	20:00
Nijmegen	Boskapel	19:30
Velp (Gld)	de Oude Jan	20:00

7. AUGUST FREITAG / VRIJDAG

Emmerich	Stadttheater	19:00
Goch	Kastell	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Rees	Bürgerhaus	19:00
Sonsbeck	St. Bernardin	19:00
Straelen	Evangelische Kirche	19:00
Arnhem	Bakermat	20:00
Bergharen	Protestantse Kerk	20:00
Doesburg	Podium Doesburg	20:00
Duiven	De Ogtent	20:00
Nijmegen	Boskapel	19:30
Oosterbeek	Remonstrantse Kerk	20:00

8. AUGUST SAMSTAG / ZATERDAG

Geldern	Refektorium	19:00
Kleve	Wasserburg Rindern	19:00
Arnhem	Bakermat	20:00
Doesburg	Podium Doesburg	20:00
Duiven	De Ogtent	20:00
Huissen	Dominicanenklooster	20:00
Wijchen	H. Antonius Abt Kerk	20:00



Wir fördern Kultur.

Die Philosophie der Sparkasse Rhein-Maas ist es, vor Ort Verantwortung für die Gesellschaft zu übernehmen: durch die Förderung von Theateraufführungen, Konzerten, Ausstellungen und Publikationen sowie durch den Erwerb und Erhalt kultureller Werte für die Region. Mit ihren jährlichen Zuwendungen gehört die Sparkasse Rhein-Maas zu den größten Kulturförderern in der Region. www.skrm.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Rhein-Maas

ÜBER DEN VEREIN

Wir sind ein Verein zur Förderung hochbegabter Musiker, Jungpianist*innen im solistischen und kammermusikalischen Bereich. Dazu gehören:

- Förderung des KAWAI Heinrich-Neuhaus Meisterkurses für Klavier, „Campus Cleve“ und KAWAI Meisterkurses für Kammermusik „Campus Huissen“
- Förderung des Internationalen Euregio Rhein-Waal Studentenklavierfestivals und des Internationalen Euregio Rhein Waal Studentenkammermusikfestivals, die jährlich im Frühjahr und im Sommer mit bis 200 Konzerten in der deutsch-niederländischen Euroregion Rhein-Waal
- Künstlerische Betreuung der studentischen Konzert-Reihen: „Serenaden-Konzerte“ in Geldern, „Café-Konzerte“ in Goch, „Matinée-Konzerte“ in Emmerich, „Piano-middag“ in Huissen und „Cultuur & Cappuccino“ in Boxmeer
- Vorträge rund um Heinrich Neuhaus und zu weiteren Themen rund um Klavier- und Kammermusik

Die Meisterkurse richten sich in erster Linie an Studierende und angehende Pianist*innen, die sich für Wettbewerbe, Konzerte und Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen vorbereiten oder eine ergänzende, intensive pianistische Ausbildung auf höchstem künstlerischem Niveau anstreben.

Der „Klavierfestival NiederRheinLande – PianofestivalNederRijnLand e.V.“ fördert die jungen, hochbegabten Musiker*innen und stärkt gleichzeitig die grenzüberschreitende, kulturelle Identität in der Region Rhein-Waal.

Alle Konzerte, Vorträge sowie Gastbesuche während des Unterrichts werden bei freiem Eintritt angeboten und bereichern das Musikleben in der Region.

Unterstützen Sie unsere Arbeit durch Ihre Mitgliedschaft – oder mit einer Spende über diesen QR-Code.



BEITRITTSERKLÄRUNG

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.

c/o Dr. Kurt Kreiten, Reymerstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland, mail@pianofestival-nrl.eu

Ich möchte/Wir möchten Mitglied werden:

✗ _____
Name / Vorname

✗ _____
Straße

✗ _____
PLZ / Ort

✗ _____
Telefonnummer (mit Vorwahl)

✗ _____
E-Mail

- Einzelmitglied (30,- € Jahresbeitrag)
- Ehepaar/Familie (45,- € Jahresbeitrag)
- Jurist. Person, Firma, Institut (100,- € Jahresbeitrag)
- ✗ **Bitte ankreuzen.**

SEPA-LASTSCHRIFTMANDAT

Name des Zahlungsempfängers:
Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.
Anschrift: Reymerstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland

Gläubiger-Identifikationsnummer:
DE06ZZZ00002406528
Zahlungsart: Wiederkehrende Zahlung

✗ _____
Name des Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber)

✗ _____
IBAN des Zahlungspflichtigen (Kontoinhaber)

Ich ermächtige/Wir ermächtigen den Zahlungsempfänger, Zahlungen von meinem/unsrem Konto mittels Lastschrift einzuziehen. Zugleich weise ich mein/weisen wir unser Kreditinstitut an, die vom Zahlungsempfänger auf mein/ unser Konto gezogenen Lastschriften einzulösen.

✗ _____
Ort/Datum/Unterschrift (Kontoinhaber)

DSGVO:www.pianofestival-nrl.eu

NSvK

SEIZOEN 77
2026 – 2027

KAMER MUZIEK NIJMEGEN



CONCERTSERIE

8 CONCERTEN

IN DE VEREENIGING, NIJMEGEN

INCL. INLEIDINGEN EN MASTERCLASS

ABONNEMENTSPRIJS €200

WWW.KAMERMUZIEKNIJMEGEN.NL

OVER DE VERENIGING

Wij zijn een vereniging die getalenteerde musici op professioneel niveau ondersteunt. Deze ondersteuning omvat:

- het promoten en ondersteunen van de KAWAI Heinrich-Neuhaus Masterclass voor piano “Campus Cleve” en de KAWAI Masterclass voor kamermuziek “Campus Huissen”
- het promoten en ondersteunen van het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenfestival voor piano en het Internationale Euregio Rijn-Waal Studentenfestival voor kamermuziek, dat jaarlijks instaat voor de organisatie van tot 200 voorjaars- en zomerconcerten in de regio Rijn-Waal en Maas en over de landsgrenzen heen in het Duitse Niederrhein-gebied
- de artistieke invulling van concertreeksen door studenten: “Cultuur & Cappuccino” in Boxmeer, “Piano-middag” in Huissen, „Serenaden-Konzer-te“ in Geldern, „Kaffée-Konzerte“ in Goch en „Ma-tinée-Konzerte“ in Emmerich

- lezingen over Heinrich Neuhaus en andere the-ma’s omtrent piano en kamermuziek

De masterclass is in eerste instantie bedoeld voor aanstormend talent en vergevorderde pianostuden-ten die zich voorbereiden op concoursen, concerten en toelatingsexamens aan conservatoria of pianisten die een aanvullende, intensieve pianistische oplei-ding op het hoogste niveau nastreven.

„Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.“ promoot jonge, getalenteerde musici en versterkt de grensoverschrijdende, cultu-rele samenwerking in het Rijn-Waalgebied.

Alle concerten, lezingen en het bijwonen van de mas-terclasses zijn gratis toegankelijk voor het publiek en verrijken het muzikale leven in de regio.

Steun ons werk door lid te worden – of met een donatie via deze QR-code.



VERKLARING VAN LIDMAATSCHAP

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.

c/o Dr. Kurt Kreiten, Reymenstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland, mail@pianofestival-nrl.eu

Ik wil/wij willen lid worden:

✘ _____
naam (Dhr./Mevr.)

✘ _____
straat

✘ _____
postcode, stad

✘ _____
telefoonnummer (met kengetal)

✘ _____
e-mail

- particulier (30,- € jaarlijks lidgeld)
- echt)paren/gezinnen (45,- € jaarlijks lidgeld)
- bedrijven en instellingen (100,- € jaarlijks lidgeld)
- ✘ **Vink het vakje aan.**

INCASSO MACTHIGING

Naam begunstigde:

Klavierfestival NiederRheinLande – Pianofestival NederRijnLand e.V.

Adres: Reymenstr. 14, 47533 Kleve, Deutschland

Identificatiecode (IncassantID):

DE06ZZZ00002406528

Betalingmiddel: doorlopende betaling

✘ _____
Naam van de debiteur(s)

✘ _____
IBAN van de debiteur(s)/(Rekeningnummer)

Ik machtig/wij machtigen de begunstigde „Klavierfestival NiederRheinLande - Pianofestival NederRijnLand e.V.“ om bovenstaande bedrag tot wederopzegging jaarlijks van bovenstaand IBAN-nummer af te schrijven.

✘ _____
Plaats/datum/Handtekening(en) van de debiteur(s)

AVG: www.pianofestival-nrl.eu

36. Klevischer Klaviersommer 2026 im Forstgarten

Eintritt frei!

Sonntag, 19. Juli

17.00 Uhr

Tobias Borsboom &
Yukiko Hasegawa

Sonntag, 26. Juli

17.00 Uhr

Konstantin Scherbakov

Sonntag, 2. August

17.00 Uhr

Ian Fountain

22.00 Uhr (bei gutem Wetter)

Nocturne-Konzert

Teilnehmende des
Musiksommer Campus Cleve

Sonntag, 9. August

17.00 Uhr

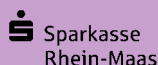
Roberto Prosseda

Veranstalter:
Klevischer Verein für
Kultur und Geschichte /
Freunde der Schwanenburg e.V.

Mit freundlicher Unterstützung der Firmen:



Erich Tönnissen
Stiftung





MSK INDUSTRY MEETS CLASSIC®

Benefizkonzert zugunsten junger Talente

Sonntag, 08.11.2026, 17:00 Uhr
MSK Verpackungs-Systeme GmbH,
Benzstraße 3, 47533 Kleve

Eintritt frei.
Spenden erbeten.



KAWAI

THE ESSENTIAL KEYS

Entdecken Sie die Welt der Kawai Instrumente
und ihre besonderen Qualitäten.



SCAN ME!

